

第4回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

1. 目的

このイベントは、文化芸術振興及び中心市街地活性化並びにアーティスト発掘、地域の親睦・交流の促進を目的として開催した第4回熊本アートフェスティヴォ！の受賞者をお祝いする記念コンサートとして、ゲストや新進若手も交え、華やかに開催するものである。

2. 日時及び内容

(1) 平成30年3月10日(土) 熊本市国際交流会館 来場者85名(アンケート回収36名)

前売700円(当日900円) ◎取材：なし *高校生以下・70歳以上無料

MC：松村奈央

出演

- ・新進若手：的場悟史(東海大付属星翔高3年)、山根吏央(氷川中2年)、松永藍(平成音大3年)
- ・ゲスト：フリースタイル
- ・受賞者：工藤侑子(審査員特別賞)、ニコトピア(聴衆賞)、くまの子会(大賞)



(2) 平成30年3月11日(日) //

来場者107名(アンケート回収36名)

前売1,000円(当日1,200円) ◎取材なし *高校生以下・70歳以上無料

MC：富田浩二

出演

- ・ゲスト：熊本雅遊会、去川聖奈・寺島梨湖、永松英利とその仲間たち

第4回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

・受賞者：トラオレラミン（審査員特別賞）、船津真美子（聴衆賞）、楠田美保（大賞）



(3) 主催等

主催：一般財団法人熊本市駐車場公社・一般財団法人熊本市国際交流振興事業団
協力：市民会館シアーズホーム夢ホール（熊本市市民会館）・熊本市健軍文化ホール
協賛：お菓子の香梅・KINKEI FARM・明和不動産・大谷楽器

3. 公演までの流れ

(1) 出演者の決定

- ① 新進若手：平成 29 年 12 月前後で選定・依頼*若手への舞台機会及び集客を考慮しキャストینگ
- ② ゲスト：平成 29 年 12 月前後で選定・依頼*集客及び活動支援を目的としキャストینگ
- ③ 受賞者：平成 29 年 12 月 17・18 日

(2) 広報

① チラシ等

A4 チラシ 4 千枚、B1 ポスター 100 枚→熊本市関連施設、文化施設等、プログラム 300 部 22p

第4回熊本アートフェスティバル！受賞者ガラコンサート開催レポート

② 媒体等

公社・国際・健軍文化ホールHP、公社・国際・健軍文化ホールメルマガ、ドコサ、熊日、すばいす、あれんじ、コミュニティボード、CM (FM791・KKT)、

③ その他

熊本AF観覧者(一部DM)、FM791校区の力、KKTテレビタミン・サテデココ、KABサタブラ

(3) ホール関係 ◎両日とも地下2階多目的ルームは共用リハスペースとして開放

① 平成30年3月10日(土) 午前中：リハーサル

- ・工藤侑子 9:00~9:30 (5F 大広間A)
- ・ニコトピア 9:30~10:00 (6F 控室)
- ・くまの子会 10:00~10:30 (3F 国際会議室)
- ・フリースタイル 10:30~11:00 (5F 和室)
- ・松永藍 11:00~11:30 (5F 大広間A)
- ・山根吏央 11:30~12:00 (3F 研修室1)
- ・的場悟史 12:00~12:30 (7F 控室)

昼：本番 ドコサ受付：砂川絵未、大久保文香、江口碧、栗田七海

- ・的場悟史 14:05~14:12
- ・山根吏央 14:16~14:26
- ・松永藍 14:30~14:45
- ・フリースタイル 14:50~15:10
(休憩)
- ・ニコトピア 15:22~15:45
- ・工藤侑子 15:50~16:15
- ・くまの子会 16:20~16:45

② 平成29年3月31日(金) 午前中：リハーサル

- ・楠田美保 9:00~9:40 (7F 控室)
- ・船津真美子 9:40~10:10 (7F 控室)
- ・ラミン 10:10~10:45 (6F 控室)
- ・永松英利 10:45~11:10 (3F 研修室1)
- ・去川聖奈・寺島梨湖 11:10~11:50 (5F 中会議室)
- ・熊本雅遊会 12:00~12:30

昼：本番 ドコサ受付：砂川絵未、大久保文香、武田典子、斉藤友紀

- ・熊本雅遊会 14:05~14:28
- ・去川聖奈・寺島梨湖 14:34~14:56
- ＊1分間黙祷
- ・永松英利とその仲間たち 15:03~15:24
(休憩) 15:26~15:34

第4回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

・ラミン	15:36～16:06
・船津真美子	16:11～16:35
・楠田美保	16:38～17:00

4. 反省・改善点など

(1) 集客

- ・予想に比べお客様が少なかった。集客に向け次回改善したい。(次回目標 150 人)
- ・両日とも、予定より 15 分～30 分、時間が押した。次回、進行管理を徹底したい。

(2) 受付

- ・予約、当日販売、招待客など、比較的スムーズに受付を行うことができた。
- ・11 日はラミンさんの CD を販売。

(3) その他

- ・動画等、関係者以外は禁止にしたい。(著作権保護等、出演者から要望有り)

5. アンケートの声など*抜粋

(1) 各出演者

① 3/10 (土)

●的場悟史

「1 曲目の的場さんのムードある演奏にひきこまれ、素晴らしい音楽をきかせていただき、今後の活躍を心よりお祈りいたします。」(知り合い、東区、40 代、女性)

「とても厚みのあるのびやかな音色でした。もっと演奏を聴いてみたいです。とてもすばらしかったです。そしてご卒業おめでとうございます。」(テレビ・ポスター・熊日、北区、50 代、男性)

「素晴らしい音色と曲に感動しました頑張って進んで行ってほしいです。」(熊日、北区、80 代、女性)

「サクソフォン、とても心地よい音色でした。」(チラシ・公社メルマガ、東区、50 代、男性)

「とても良かったです。もう一度聴きたい。またの機会を待っています。」(熊日折込、東区、80 代、女性)

「高音がとてもきれいで、すてきな演奏でした。」(中央区、40 代、女性)

「サクソフォンの音色を初めて聞いた。美しいメロディであった。」(テレビ・チラシ・ポスター・公社 HP・ドコサ・コミュニティボード、東区、40 代)

「おめでとうございます。とても楽しみにして来ました。情感の豊かさに、大感動！！でした。いつまでも聞いていたくなる響きでした。」(知り合い、中央区、50 代、女性)

「おめでとうございます。はじめてのコンサート、たのしみにしていました。メロディーがきれいでした。またききたいです。」(知り合い、中央区、80 代、女性)

「サクソフォンいいですね。他の曲もききたかったです。」(知り合い、大宰府、70 代、女性)

「きれいな音にひたりました。」(知り合い、三角町、70 代、女性)

「力強さとやさしさが合わさった音色でした。」(チラシ・ポスター・公社 HP、北区、40 代、男性)

第4回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

「今後も期待しています。」(知り合い、北区、50代、女性)

「豊かな響きとせんさいな音色に引き込まれました。目指すサクソフォンの音色で演奏できていらっしゃるようで、今後もますます演奏の場を広げられるよう期待しています。」(知り合い、北区、50代、女性)

「何度聞いても感動するほど、音楽に対する造形が素晴らしいと思います。これからも頑張ってください。」(チラシ、中央区、10代、男性)

「おつかれ様でした！いつも本番で感動させてもらってます。いつか必ず私も先輩のようなプレイヤーになれたらなと思っています！頑張ります！定演もよろしくお願ひします！！」(チラシ、西区、10代、女性)

「すごく感動しました！定演頑張らましよう！！お疲れ様でした！(^▽^)/☆かっこいいシーガルになるように頑張ります！」(知り合い、北区、10代、女性)

●山根吏央

「とてもすばらしくおどろき！！でした。」

「りおちゃん、良い演奏をありがとう！また、聴かせて下さい！」(知り合い、八代市、50代、男性)

「気持ちよくという言葉が自信にあふれている。希望に満ちた演奏にそのままこめられていたように聞こえました。すばらしです。」(テレビ・ポスター・熊日、北区、50代、男性)

「しなやかで力強く素敵でした。」(チラシ・公社メルマガ、東区、50代、男性)

「とても良かったです。もう一度聴きたい。またの機会を待っています。」(熊日折込、東区、80代、女性)

「中学生とは思えない迫力と力づよさがあつて、繊細さもあつてすごかったです。」(中央区、40代、女性)

「中学生とは思えない演奏ですばらしかった。今後のご活躍を祈念いたします。」(テレビ・チラシ・ポスター・公社HP・ドコサ・コミュニティボード、東区、40代)

「チゴイナーワイゼン、好きな曲ですが、生できけてすばらしかったです。才能あふれてますね。今後にも期待します。」(知り合い、大宰府、70代、女性)

「活躍を！」(知り合い、三角町、70代、女性)

「若さがハツラツとして、音にも表れていた。聞き手としては大変心地良いです。」(チラシ・ポスター・公社HP、北区、40代、男性)

「中学生とは思えない高度な技術をお持ちのようですので、これからも様々なコンクールに出場されることでしょう。人間的にも素敵な女性となられますよう、今後も期待しております。」(知り合い、北区、50代、女性)

「中学生とは思えない演奏でした。」(チラシ、中央区、10代、男性)

●松永藍

「とてもすばらしくおどろき！！でした。」

「聴いている方の心にひびく歌声でした。言葉の一つ一つがはっきりと伝わりました。発音がすばらしい。ありがとうございます。」(テレビ・ポスター・熊日、北区、50代、男性)

「きれいな声でした。」(チラシ・公社メルマガ、東区、50代、男性)

第4回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

「声がとてもすてき。」(熊日、玉名市、50代、女性)

「とても良かったです。もう一度聴きたい。またの機会を待っています。」(熊日折込、東区、80代、女性)

「客席のうしろまできれいに響いてきました。」(中央区、40代、女性)

「きれいな歌声でした。オペラを初めて聞いて感動した。」(テレビ・チラシ・ポスター・公社HP・ドコサ・コミュニティボード、東区、40代)

「すきとおる声なのに、迫力もあって聴き入ってしまいました。これからは楽しみです。」(知り合い、大宰府、70代、女性)

「やさしい声を楽しみました。」(知り合い、三角町、70代、女性)

「声量、音階の高さ、ともにすばらしかった。女性らしさもありながら、力強さが感じられた。」(チラシ・ポスター・公社HP、北区、40代、男性)

「素晴らしい歌声で、心ふるえます。大学生なので、今後も努力を積み重ね、世界に羽ばたく歌手となりますよう、楽しみにしております。」(知り合い、北区、50代、女性)

●フリースタイル

「仕事で時間がないのに、よく頑張っていると思います。」

「歴史があるにもかかわらず、現在でもふつうに聞くことができる、体にしみこんでくる演奏を聞いてラッキーでした。」(テレビ・ポスター・熊日、北区、50代、男性)

「4人揃っては初めてで良かったです。」(チラシ・公社メルマガ、東区、50代、男性)

「オリジナル曲もどしどし発表してください。」(ポスター、北区、30代、女性)

「とても良かったです。もう一度聴きたい。またの機会を待っています。」(熊日折込、東区、80代、女性)

「いつもお正月に聞いていた曲のタイトルを今日初めて知り、最後まで聞きました。最後の曲、本当にすばらしかったです。」(中央区、40代、女性)

「芽生、とても良かったです。こんなに良い曲を若い方が作ったなんて、すごいですネ。日本の未来は明るい！」(知り合い、東区、70代、女性)

「ことと尺八のコラボレーションが、程良いハーモニーだと感じた。」(テレビ・チラシ・ポスター・公社HP・ドコサ・コミュニティボード、東区、40代)

「昔なつかしい音の響きが心いやされ、昔の色々な思い出がよみがえりました。」(知り合い、東区、70代、女性)

「男性グループの箏の演奏、はじめてききましたが、すばらしかったです。」(知り合い、大宰府、70代、女性)

「芽生、すばらしかった。生きる勇気がわいた感じです。」(知り合い、三角町、70代、女性)

「3曲目が本当に良かった。古典も良いが、現代モノも楽しく聴けた。」(チラシ・ポスター・公社HP、北区、40代、男性)

「去年も聴きました。邦楽はあまり機会がないので、良かったです。」(知り合い、北区、50代、女性)

「去年の受賞者ガラコンサートで拝聴いたしましたが、3人で演奏されていて、今年はフルメンバーでの演奏が聴けましたので、ラッキーでした。素晴らしい演奏ありがとうございます。」(知り合い、北区、

50代、女性)

「芽生は名曲すぎます！！！！ききに来て良かったです！🎵」(知り合い、福岡、10代、女性)

「芽生え、すごくすばらしかったです。今度ぜひえんそうしたいです。」(知り合い、大宰府市、10代、女性)

●工藤侑子

「才能があふれ出るような印象でした。熊本から全国、世界にはばたいて欲しいです。電子オルガンの高度な技術に感嘆しました。」(知り合い、東区、40代、女性)

「音が大きすぎて困りました。」

「知っている親しみある曲が聞けてうれしかったです。電子オルガン1台でこれだけ世界が広がって聞こえたのは感動でした。」(テレビ・ポスター・熊日、北区、50代、男性)

「演奏も歌もとても良かったです。糸、とても良かったです。」(チラシ・公社メルマガ、東区、50代、男性)

「色々な音色が聴けて良かったです。」(チラシ・ポスター・公社HP、嘉島町、30代、男性)

「東京の小室哲也さんは引退されたので、玉名の小室侑子さん？楽しんできける。」(熊日、玉名市、50代、女性)

「流れる曲すべて感動の連続でした。ありがとう。」(熊日折込、東区、80代、女性)

「本当にいろんな音がでてきてびっくりしました。一人なのにバンドやオーケストラのようで、とても楽しかったです。」(中央区、40代、女性)

「ノリが良い音楽で楽しかった。社会人になりますが、仕事と音楽活動を頑張ってください。」(テレビ・チラシ・ポスター・公社HP・ドコサ・コミュニティボード、東区、40代)

「芸術的近代的、70代の私にはりかいを越えた演奏ですネ。これからの音楽なのでしょう。独特のものをおもちで今後の活やく、楽しみにしています。」(知り合い、東区、70代、女性)

「はじめて電子オルガンの演奏ききました。はじめはなじめないのではと思ってましたが、ひっこり・・では手拍子してみました。カッコいいと思いましたよ！頑張ってください。」(知り合い、大宰府、70代、女性)

「すごい迫力でした。はじめてみた楽器でした。元気が出ます。」(知り合い、三角町、70代、女性)

「電子音はやはりインパクトがあって良い。工藤さんも観客と一緒に盛り上がろうとされており、好感が持てた。」(チラシ・ポスター・公社HP、北区、40代、男性)

●ニコトピア

「とても初々しく、美加子ちゃんの堂々とした演奏、中国の曲にピアノをあわせを合わせられる花実さんの技術の高さ、今後の成長を楽しみにしています。」(知り合い、東区、40代、女性)

「高校生のデモと聞いておどろきました。とても落ち着きのあるそして美しく流れるようなメロディーでした。素晴らしいです。」(テレビ・ポスター・熊日、北区、50代、男性)

「話も楽しく、演奏楽しかったです。」(チラシ・公社メルマガ、東区、50代、男性)

「二胡とピアノのハーモニーが良かったです。」(チラシ・ポスター・公社HP、嘉島町、30代、男性)

「二人のコンビの演奏がとてもすでき。」(熊日、玉名市、50代、女性)

第4回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

「とても最高でした。ありがとうございました。又の機会を楽しみにしています。」(熊日折込、東区、80代、女性)

「いつも聞いている曲も二胡が加わると雰囲気が変わって良かったです。どの曲もすばらしかったけど、最後の曲が馬の鳴き声のような音もあって、良かったです。」(中央区、40代、女性)

「情感あふれる音色で、大草原が目には浮かびました。馬のいななきもはっきり聞こえました。とても良かったです。」(知り合い、東区、70代、女性)

「恋の演奏時、5歳の娘は笑顔で聞いていた。楽しそうでした。」(テレビ・チラシ・ポスター・公社HP・ドコサ・コミュニティボード、東区、40代)

「イキがぴったりでとてもよかったです。ニコとピアノが調和してなごやかな気持ちになりました。熊本の大自然を思い出しました。音楽が素直で、いつまでも聞いていたくなりました。」(知り合い、東区、70代、女性)

「二胡いいですね。特に2番目の草原情はよかったです。中央アジアの風に吹かれているような気分になりました。演奏もすばらしく2人の呼吸ピッタリ！がんばって下さい。」(知り合い、大宰府、70代、女性)

「楽しかった。若いお二人楽しみです。」(知り合い、三角町、70代、女性)

「二胡の方は楽譜がないのにスゴイ！ピアノと二胡が合わさり、完全に一つの音となっていた。」(チラシ・ポスター・公社HP、北区、40代、男性)

「二胡の生演奏、初めて聴きました。奥深い音色で素晴らしいです。ピアノも素晴らしいですね。高校生らしい可愛いトークとさわやかな曲調の選曲で清々しい気持ちになりました。」(知り合い、北区、50代、女性)

●くまの子会

「日頃の優しさ、思いやりがにじみ出る演出と演奏だと思います。心が温かくなりました。」(知り合い、東区、40代、女性)

「アイデア、まとめ、素晴らしいです。」

「けんぱんのえんそうが素晴らしかったです！」(知り合い、中央区、10代、男性)

「楽しい演奏でした🎐 太鼓などのアンサンブルも楽しみにしています！」(知り合い、中央区、50代、女性)

「けんぱんハーモニカの美しい音色や表現の工夫が見られて、とても良かったです。身近な楽器だけれど、深い音色で美しいハーモニーが聴くことができました！ありがとうございました。(^▽^)/」(知り合い、熊本市内、10代、女性)

「とてもエネルギッシュな演奏でした。こちらにも気持ちが伝わり感動しました。今後もぜひがんばってください。」(テレビ・ポスター・熊日、北区、50代、男性)

「いろいろあり、とても良かったです。」(チラシ・公社メルマガ、東区、50代、男性)

「楽しいステージでした。」(チラシ・ポスター・公社HP、嘉島町、30代、男性)

「とてもかわいい！小さい子供や障害の方々もきっとよろこばれるでしょう！」(熊日、玉名市、50代、女性)

「いつまでも元気で頑張ってください。楽しい気持ちに成りました。」(熊日折込、東区、80代、女性)

第4回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

「第4回熊本アートフェスティヴォ！大賞受賞おめでとうございます。これからもたくさんの人たちにくまの子会の皆様の音楽を楽しむ心を伝えていかれますことを願います。」(知り合い、中央区、60代、女性)

「あれこれ考えられて、とても楽しいステージでした。」(中央区、40代、女性)

「楽しい練習風景までが想像できます。みている者まで楽しくなりました。時間がとても短く感じました。最後まで居て良かったです。」(知り合い、東区、70代、女性)

「猫バスが出てきたとき、5歳の娘が喜んでいました。最後の曲はミラーボールを演出する等、会場一体で音楽を楽しめた。」(テレビ・チラシ・ポスター・公社HP・ドコサ・コミュニティボード、東区、40代)

「手づくりの良さ！たのしい20分で手拍子あり、笑いありのバラエティショー

でした。やっている方が楽しければ、観る方もたのしかったです。」(知り合い、大宰府、70代、女性)

「とっても楽しい演奏でした。パフォーマンスもステキ。みんなで考えられているようすがわかりました。」(知り合い、三角町、70代、女性)

「本当にいやされる感じがした。プロミュージシャンには出来ない音楽の可能性がある。」(チラシ・ポスター・公社HP、北区、40代、男性)

② 3/11 (日)

●熊本雅遊会

「本格的な日本の雅楽を聴くことができ、貴重な体験ができました。ありがとうございました。」(知り合い、益城町、40代、女性)

「雅楽、いいですね。生で演奏を聴いたのは初めてです。時間がゆっくり流れているようで、いやされました。(知り合い、中央区、50代、女性)

「間近に見たり聞いたりして珍しかった。」(公社HP、上天草市、70代、女性)

「優雅な世界に浸り、春うららの中、楽しめました。説明も分かりやすかった。」(知り合い、北区、70代、男性)

「素朴な音色で、久々聞いて、いやされました。キーボードとのコラボもよかったです。わかりやすい説明でした。これからもがんばってください。」(中央区、50代、女性)

「テレビでよく観ますが、ナマ雅楽は初めてでしたので、大変うれしく思いました。」(市政だより、東区、80代、女性)

「生で初めてでした。越天楽はよく耳にしますが、平安時代に戻った様な感覚でした。今の時代にゆっくりといいですね。」(公社HP、東区、70代、女性)

「初めて聴きました。おだやかな気持ちになりました。」(知り合い、西区、20代、女性)

「有名な曲で分かりやすかったです。日本の伝統を守ってらっしゃって素晴らしいと思います。」(知り合い、中央区、30代、女性)

「益城町文化会館で聞いて2回目です。日本の伝統の良さを感じます。」(熊日、市外、70代、男性)

「昔の音にひたりました。ホーという楽器の音色、すばらしく聴きました。」(チラシ、北区、70代、男性)

「清らかな気持ちになりました。」(知り合い、中央区、50代、女性)

「初めて雅楽を生で聴きました。以外に迫力ある音だったです。雅な世界にタイムスリップしました。」

第4回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

他楽器かアレンジ曲をもっと聴きたかったです。」(チラシ・ポスター・すばいす・ドコサ、南区、40代、女性)

「生で聞く機会があまりないので、良かったです。」(チラシ・公社メルマガ、東区、50代、男性)

「実演が良かった。」(熊日、御船、70代、男性)

「ムカシ、ラジオで聴いたことはあるが、生は初めてで、久しぶりにゆったりした気分になりました。またの機会を楽しみにしています。」(知り合い、中央区、70・80代、男性・女性)

「あったかさあふれるコンサートでした。」(知り合い、北区、60代、男性)

「LIVEで聞きたい楽器」(合志市、60代、女性)

「雅楽の説明、大変よかったです。」(知り合い、北区、70代、男性)

●去川聖奈・寺島梨湖

「チャルダッシュは迫力があって、めっちゃよかったです。ひまわりは12月の礼拝で最後だと思ってたから、めっちゃうれしかったです♪2人ともかわいかったよ🎵」(知り合い、南区、10代、女性)

「透き通るようなえんそうで、とてもよかったです。」(知り合い、益城町、40代、女性)

「以前も何度か演奏を聞いたことがあり、今後の2人のご活躍を期待しています。」(知り合い、中央区、50代、女性)

「若いエネルギー溢れ、ガンバッテほしい。」(公社HP、上天草市、70代、女性)

「新進演奏家らし伸び伸びとした音色でした。スペイン舞曲・チャルダッシュの情熱的演奏に感動、お二人の未来の可能性に期待します。」(知り合い、北区、70代、男性)

「学生さんでういういしい演奏で、リベルタンゴも切れ味が良いし、星に願いも、リズムが良かった。バラードっぽい所も良かった。スペイン舞曲は重たく感じました。切れがない。ひまわり良かった。今から音大、バイオリンの演奏をみがいて欲しい。」(中央区、50代、女性)

「若さにあふれる演奏でした。今後の勉強と活躍が楽しみです。でも伴奏者と重なりすぎです。」(市政だより、東区、80代、女性)

「素晴らしい！！将来を期待します。(私も呆け防止にヴァイオリンをはじめましたが、むずかしいです)」(公社HP、東区、70代、女性)

「上手でした。今後も熊本で演奏してほしいです。」(知り合い、西区、20代、女性)

「美しく力強かったです。大学生活がんばってください。」(知り合い、中央区、30代、女性)

「素晴らしい力強い演奏でした。」(熊日、市外、70代、男性)

「3年前のアートフェスティヴォ！聴きに来ました。」(FB、中央区、50代、男性)

「lastの曲は良かった。」(チラシ、北区、70代、男性)

「大学でも頑張ってください。熊本に帰ってきた時は、又聞かせてください。」(知り合い、中央区、50代、女性)

「才能あふれる二人で高校生とは思えなかったです。これからの活躍が楽しみです。」(チラシ・ポスター・すばいす・ドコサ、南区、40代、女性)

「4年前に一度聞いたつきりだったので、音色や立ち振る舞い等、すごく成長したなと思いました。良かったです。」(チラシ・公社メルマガ、東区、50代、男性)

「音がキレイ。」(熊日、御船、70代、男性)

第4回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

「素敵な演奏をありがとうございます。大学でも頑張ってください。」(知り合い、北区、40代、女性)
「これからのご発展を祈念いたします。中学1年(4月から2年)の自分の孫娘へ、去川さん・寺島さんのことを伝え、励みとするようにしたいと思います。」(知り合い、中央区、70・80代、男性・女性)
「又、演奏してほしい。」(合志市、60代、女性)
「大学に進まれても、音楽演奏を続けて下さい。いつか熊本で会えるのを楽しみにしています。」(知り合い、北区、70代、男性)

●永松英利とその仲間たち

「いつもすばらしい作曲や作詞をありがとう！4人のステキな演奏と歌が大好きです。これからもがんばってネ！」(知り合い、中央区、50代、女性)
「創作、メッセージ性、どれも溢れていた。」(公社HP、上天草市、70代、女性)
「各地にメッセージを届けて元気を与えておられますね。益々の活躍を！」(知り合い、北区、70代、男性)
「素朴でフォークみたい！昭和を感じました。子供に作った曲はほのぼのと良かった。手話を入れてよかった。」(中央区、50代、女性)
「それぞれの思いの曲で感動しました。」(市政だより、東区、80代、女性)
「歌詞がとてもいいですね！楽しいばかりでなく、悲しいことも、人生の歌ですネ。」(公社HP、東区、70代、女性)
「楽しかったです。他の曲もきいてみたいです。」(知り合い、西区、20代、女性)
「手話が楽しかったです！定年退職後も素敵な演奏を続けてください。」(知り合い、中央区、30代、女性)
「娘に作った歌がよかった。」(熊日、市外、70代、男性)
「150曲、声がいい。楽しくやっている。手話もいい。」(チラシ、北区、70代、男性)
「会場の人と一緒に歌えて、楽しいひと時を過ごせました。曲も良く、子を送り出す親の気持ち、ピアノ、チェロ、歌声もやさしく良かったです。」(知り合い、中央区、50代、女性)
「明るいキャラクターで会話が一つになった気がします。」(チラシ・ポスター・すばいす・ドコサ、南区、40代、女性)
「とても楽しかったです。」(チラシ・公社メルマガ、東区、50代、男性)
「メッセージが良かった。」(熊日、御船、70代、男性)
「ふれあうて手と手を一緒にうたえてよかった。たのしませて頂きました。夫婦で合奏とは、何ともうらやましい。私たちも何もできませんが、せいぜい仲良くしたいと思ったところです。」(知り合い、中央区、70・80代、男性・女性)
「楽しく生きられ、メッセージをもらえました。」(合志市、60代、女性)
「手話を交えての曲、良かったです。男性2人の方、ご定年とのこと、演奏活動に力を入れて、県民を楽しませて下さい。」(知り合い、北区、70代、男性)

●トラオレ・ラミン

「何もかもマリの初めて聞くものばかり、アフリカも珍しかった。頭半分のような様々な楽器、美しい音でし

第4回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

た。」(公社 HP、上天草市、70代、女性)

「ジェンベの変幻自在の音、鼓動するリズム、生きる力が沸き上がるようでした。ユーモアのある明るいキャラで、会場も盛り上がりました。」(知り合い、北区、70代、男性)

「アフリカの音楽はやはりリズムがいいし、アフリカの楽器はひびきが良くていい。右手左手でそのリズムをきざむのはすごい。」(中央区、50代、女性)

「珍しい楽器に聞きほれました。」(市政だより、東区、80代、女性)

「リズム感のすごさに感動しました。声もいいですね！哀愁のある歌・楽器」(公社 HP、東区、70代、女性)

「パーカッションすごいなと思いました。1つの楽器でいろんな音が出て、おもしろいなと思いました。」(知り合い、西区、20代、女性)

「太鼓の音の響きがすごかったです。リズムの取り方が難しかったです。」(知り合い、中央区、30代、女性)

「アフリカの生の演奏を聞き、アフリカにいるようでした。」(熊日、市外、70代、男性)

「めずらしい楽器演奏、興味あり。」(チラシ、北区、70代、男性)

「初めてみる楽器の音色を聴くことができあました。声も素敵で異国の地にいざなわれました。(チラシ・ポスター・すばいす・ドコサ、南区、40代、女性)

「会場が一体となり、楽しい演奏でした。」(チラシ・ポスター・公社 HP、嘉島町、30代、男性)

「前回より楽器が増えたり、会場といっしょなど、楽しかったです。」(チラシ・公社メルマガ、東区、50代、男性)

「アフリカの民族音が素晴らしかった。」(熊日、御船、70代、男性)

「ララ・・・も良かった。打楽器は好きで、心に響きました。」(知り合い、中央区、70・80代、男性・女性)

「珍しい楽器を聴けて楽しかった。声もとても響いた。」(合志市、60代、女性)

「アフリカの鼓動がまさに聴こえてきました。ラララ・・・なかなか正確にはできませんが、楽しかったです。Its Grete！」(知り合い、北区、70代、男性)

●船津真美子

「若々しい曲の流れにうっとり。元気もらった。元気溢れんばかりに。」(公社 HP、上天草市、70代、女性)

「楽しい曲がいっぱい。エストレリータは若い頃の思い出の曲でした。会場を回る(骨折のあとの)サービスもすごい。高い演奏技術でした。」(知り合い、北区、70代、男性)

「バイオリンの音色はいいですね！ウイーンの都が見えてきますね！なかなか熊本にはこの方ほどのテクニックを身につけたヴァイオリニストはいないです！ブラボです！」(中央区、50代、女性)

「甲斐性があり、曲の理解がわかりやすかった。熟練の味が出ていたと思います。」(市政だより、東区、80代、女性)

「普通、聴けない曲をいろいろと、又、プロならではの技法など、すばらしい。」(公社 HP、東区、70代、女性)

「曲の解説がおもしろかったです。バイオリンかつこよかったです。」(知り合い、西区、20代、女性)

第4回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

「かわいい曲から情感あふれる曲まで、すばらしかったです。すぐ側で音色が聴けて良かったです。」

(知り合い、中央区、30代、女性)

「一流のバイオリン演奏を聞き、大満足でした。特に八木節、情熱大陸。」(熊日、市外、70代、男性)

「力強い演奏楽しんだ。骨を折らないように頑張れ。」(チラシ、北区、70代、男性)

「選曲が世界を旅している気分になりました。八木節のハッの掛け声がカッコよかったです。」(チラシ・ポスター・すばいす・ドコサ、南区、40代、女性)

「バイオリンで八木節が聴けて、おもしろかったです。」(チラシ・ポスター・公社 HP、嘉島町、30代、男性)

「いろんなタイプの演奏が聞けて、良かったです。」(チラシ・公社メルマガ、東区、50代、男性)

「ギターの音とピアノがピッタリで良く聞けた。」(熊日、御船、70代、男性)

「楽しませて貰いました。バイオリンでの八木節は初めて、良かった。足指をお大事に」(知り合い、中央区、70・80代、男性・女性)

「サービス精神おうせいで、とても楽しませて頂きました。」(合志市、60代、女性)

「久しぶりに真田丸のテーマを聴きました。バイオリンで世界の曲が演奏できるのですね。中国の曲はどうしても二胡のイメージが強く、バイオリンでは難しいですね。」(知り合い、北区、70代、男性)

●楠田美保

「電子オルガンの魅力にびっくり。(人の声、犬、列車) 高い技術にうらうちされた表現豊かな演奏に心うたれました。オーケストラ演奏に圧倒されました。(知り合い、北区、70代、男性)

「エレクトーンの良さが充分にわかります。スケールの大きさ、説明も良く、写真とエレクトーンの曲と一体化しているのが良かった。」(中央区、50代、女性)

「電子オルガンの素晴らしさをはじめて知りました。」(市政だより、東区、80代、女性)

「電子オルガンを聴くことはありませんが、やわらかくていいですね！いろんな音色が楽しめて、フィルハーモニーを聞いてみたいだった。」(公社 HP、東区、70代、女性)

「すごく感動しました。私もピアノや吹奏楽を長くしていたので、電子オルガンはみりよくてきだなと感じました。もっとききたいです。」(知り合い、西区、20代、女性)

「電子オルガンの仕組みがよく分からないのですが、壮大な曲を演奏できるのが、すごいです。」(知り合い、中央区、30代、女性)

「この楽器は初めて観ました。大賞貰った人で、とてもよかったです。バレエ音楽終末の踊りは、電子オルガンの大ごみでした。」(熊日、市外、70代、男性)

「ガンバレ」(チラシ、北区、70代、男性)

「初々しい感じがして人柄がわかる演奏でした。」(チラシ・ポスター・すばいす・ドコサ、南区、40代、女性)

「春を感じました。電子オルガン1台で色々な表現が聴けて、おどろきました。」(チラシ・ポスター・公社 HP、嘉島町、30代、男性)

「髪がショートになったのが印象的でした。とても似合っていました。トークも良かったです。」(チラシ・公社メルマガ、東区、50代、男性)

「初めてシンセサイザーの演奏を見て、むずかしいと思った。」(熊日、御船、70代、男性)

第4回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

「感動しました！これからも頑張ってください。」（知り合い、北区、40代、女性）

「電子オルガンの魅力、また、一緒にうたえて、よかった。楽しかった。さすが、たいしょう！！」（知り合い、中央区、70・80代、男性・女性）

「電子オルガンのミリョク、奏でる 大変満足」（合志市、60代、女性）

「電子オルガンの魅力を感じました。説明もいいですね。」（知り合い、北区、70代、男性）

「前回につづき、会場を一体にさせる素晴らしい構成でした！エレクトーンの魅力も感じることができ、楽しかったです。これからもご活躍をお祈りいたします。」（知り合い、北区、40代、女性）

(2) 全体意見等

① 3/10（土）

「とてもよかったです。ぜひこれからもたくさん熊本の活躍する多くのアーティストたちを出演させてください。音楽の街にしてほしいです。」（テレビ・ポスター・熊日、北区、50代、男性）

「音楽を聴くのが好きできました。楽しいひとときでした。ありがとうございました。みんなすばらしかったです。」（すばいす・折込チラシ、西区、70代、女性）

「司会の方もお上手ですが、個々の話が長いように思いました。2時間程度と思って来ましたが、ずいぶん延長したのでは？」（知り合い、東区、70代、女性）

② 3/11（日）

「春うららの半日、すばらしい音楽をたんのうしました。主催者の皆様のご尽力に敬意を表します。熊本の高い文化を今後も創る力添え、よろしく願いいたします。ありがとうございました。」（知り合い、北区、70代、男性）

「ピアノの調律がされていないのか？音が気になりました。」（中央区、50代、女性）

「全体的にありがとうございました。」（市政だより、東区、80代、女性）

「皆さんお上手で、ご活躍をお祈り致します。ありがとうございました。」（公社HP、東区、70代、女性）

「子供のころ、合唱をやってましたが、子どもだったので、客席の参加形式の必要性がわかりませんでした。」（FB、中央区、50代、男性）

「素晴らしかった。又来たいです。」（熊日、御船、70代、男性）

「皆様の今後のご活躍をお祈りいたします。楽しいコンサートをありがとうございました。」（知り合い、中央区、50代、女性）

(3) その他

6. その他

○県劇の舞台研修で知り合った音響希望の高校生1名（蔵元さん）が勉強のため、3/11、朝から来場（舞台研修実施）、舞台袖にて実体験してもらった。