

## 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

### 1. 目的

このイベントは、文化芸術振興及び中心市街地活性化並びにアーティスト発掘、地域の親睦・交流の促進を目的として行いました。アーティストにとって、この舞台は文化芸術を継承し、創造し、及び発信する場であり、地域の心豊かな生活に貢献する機会となることも期待しています。

2. 主催：一般財団法人熊本市駐車場公社・一般財団法人熊本市国際交流振興事業団  
協力：市民会館シアーズホーム夢ホール（熊本市市民会館）・熊本市健軍文化ホール  
協賛：お菓子の香梅、KINKEIFARM、明和不動産、大谷楽器

### 3. 審査委員

- (1) 小西 たくま（演出家・プロデューサー）＊審査委員長
- (2) 志娥 慶香（作曲家・ピアニスト）
- (3) 樋口 了一（シンガーソングライター）
- (4) 松下 知代（箏演奏家）
- (5) 山口 邦子（平成音大講師・日本フルート協会理事）

### 4. 本公演までの流れ

- (1) 一般公募 平成29年4月～平成29年8月31日
- (2) 予備審査 平成29年9月12日（火）3階 国際会議場  
⇒音源、映像、書類等を基に各組10分程度審議
  - ・チャレンジ部門 応募総数9組→出場5組選出
  - ・一般部門 応募総数11組→出場5組選出



### (3) 本公演

#### ① チャレンジ部門 平成29年12月16日（土）

ドコサ応援スタッフ4名（砂川絵未・松瀬美知流・大久保文香・武田典子）

MC 水野直樹、各出場者へ出場記念の小さい盾（プレート）をプレゼント。

- 大賞：音楽療育研究グループくまの子会：賞状・盾・賞金3万円・くまもん・香梅お菓子
- 聴衆賞：Nico to Pia：賞状・盾・賞金2万円・くまもん・香梅お菓子
- 審査員特別賞：工藤侑子：賞状・くまもん
- ・入場者数186名、聴衆賞協力者131名、アンケート協力者104名、出演の都度、緞帳上げ下げ
- ・控室各出演者やMCに用意、地下2階多目的ルームを音出しスペースとして共同利用開放
- ・マスコミ取材：なし

リハ 9:00～9:30 EVERGREEN 9:30～10:00 ニコトピア 10:00～10:30 サニーグレイス  
10:30～11:00 daichi&asuka 11:00～11:30 工藤侑子 11:30～12:00 くまの子会  
本番 13:30 開場 14:00 開演 14:05～14:25①くまの子会 14:30～14:50②ニコトピア  
14:55～15:15③Daichi&Asuka 休憩10分 15:28～15:48④工藤侑子  
15:53～16:13⑤サニーグレイス 聴衆賞シート記入 16:30～16:50⑥EVERGREEN＊ゲスト

## 第4回 熊本アートフェスティバル！開催報告書

表彰式 17:00～17:20 \*志娥慶香審査員が所要のため、表彰式は退席された。

聴衆賞発表:樋口了一、審査員特別賞:松下知代 大賞発表:小西たくま



### ② 一般部門 平成 29 年 12 月 17 日 (日)

ドコサ応援スタッフ 4 名 (砂川絵未・松瀬美知流・大久保文香・斎藤友紀)

MC 山田法子、各出場者へ出場記念の小さい盾 (プレート) をプレゼント。

○大賞: 楠田美保: 賞状・盾・賞金 5 万円・くまもん・香梅お菓子

○聴衆賞: 船津真美子: 賞状・盾・賞金 2 万円・くまもん・香梅お菓子

○審査員特別賞: トラオレ・ラミン: 賞状・くまもん

- ・入場者数 165 名、聴衆賞協力者 114 名、アンケート協力者 90 名、出演の都度、緞帳上げ下げ
- ・控室各出演者や MC に用意、地下 2 階多目的ルームを音出しスペースとして共同利用開放
- ・マスコミ取材: KKT カメラマン楠本さん

リハ 9:00～9:30 楠田美保 9:30～10:00 トラオレ・ラミン

10:00～10:30 船津真美子 10:30～11:00 ひまわり

11:00～11:30 後藤素子 11:30～12:00 (NOZOMI・・・)

本番 13:30 開場 14:00 開演 14:05～14:25①NOZOMI・・・ 14:30～14:50②ひまわり

## 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

14:58～15:18③船津真美子 休憩 10分 15:30～15:50④楠田美保

15:55～16:15⑤トラオレ・ラミン 聴衆賞シート記入 16:40～17:05⑥後藤素子\*ゲスト  
表彰式 17:10～17:35 聴衆賞:樋口了一、審査員特別賞:志娥慶香、大賞:小西たくま



### \*担当者意見

#### <反省点>

- ・チャレンジ部門に比べ、一般部門は少し予定より時間が押してしまった。見込みが甘かった。
- ・チャレンジ部門は、もう少し多くのご来場者に対応できるよう、客席前方の仮設席を追加していたが、結果的には要らなかった。
- ・聴衆賞シートの回収時、一組に○を付けるところを、2組に○を付けたり、誰にも○を付けていないなど、無効票がもったいなかった。MCに重ねてご案内してもらい、今後なくしていきたい。

#### <良かった点>

- ・昼公演に変えて集客等にも効果があったようで良かったと思う。(終わりの時間がもう少し早いと良いという意見が多かったので、次回は13時開場13:30開演を検討したい。)
- ・出演者のリハ時間や舞台配置PA等、急なオーダー変更等にも割と柔軟に対応できた。  
(国際・舞台スタッフの対応はすごく良かった)

## 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

- ・チャレンジ、一般部門とも表彰式は大いに盛り上がった。
  - ・審査員1名を入れ替え、予備審査の進行も事前準備が出来ており、スムーズに行うことができた。各ジャンルの専門家ならではの見方及びコメントを詳しくいただき、非常によかった。
  - ・例年に比べお客様が多かった。(特にチャレンジ) チラシを多く折り込むなど強化した点も改善点だが、出演者自身によるPRが主な要因と思われる。集客に向け午後開催も良かったようである。
  - ・本公演を初めて有料化したのが、チケット販売も予想以上となった。(出演者の協力が大)
- <その他>
- ・今回は特に演奏に加え、プロジェクターを使用するアーティストが多かった。今後も増えるような気がする。(パソコン操作も含め演奏者で対応していただくことを望む。)
  - ・次回はゲスト公演後、帰る方のため2分程度、間を空け表彰式へ移っていきたい。

### 5. 広報

#### (1) アーティスト募集

- ・チラシA4：1,400枚、ポスターB1：80枚⇒市関連施設、コミュセン、県内文化施設
- ・専用ホームページ開設、市政だより、公社国際メルマガ、ドコサ、コミュニティボード、FM791
- ・テレビCM (KKT)、アートプレックス、熊日すぱいす、熊日あれんじ、JCOM、KKTパブ他

#### (2) 本公演

- ・チラシA4：6,000枚、ポスターB1：100枚⇒市関連施設、コミュセン、県内文化施設、他
- ・専用ホームページ開設、市政だより、公社国際メルマガ、ドコサ、コミュニティボード、FM791
- ・テレビCM (KKT)、アートプレックス、JCOM、KKTパブ、KABサタブラ、タンクマ、他

### 6. アンケートの声\*抜粋

#### (1) 聴衆賞シートから

##### ① チャレンジ部門

#### ・音楽療育研究グループ くまの子会 鍵盤ハーモニカ

「皆が知っている曲を選ぶ選曲が良かったと思います。ねこバスを作った方、大変だったと思います。すごい！！障害者を音楽を通して支援しておられる日頃の活動に頭が下がります。とても楽しく盛り上げ上手だと思いました。」

「鍵盤ハーモニカの息がぴったりだった。」

「素晴らしい演奏、楽しく拝見させていただきました。これからも頑張ってください」

「鍵盤ハーモニカで、あんなに息が続いて、すごいと思った。アンダーザシーや君の瞳に恋してるなど、ひきながら動いていてすごいと思った。」

「構成もさることながら、見ても楽しいステージを工夫されていました。アンサンブルの楽しさを充分にたんのうしました。鍵盤ハーモニカの可能性を感じました。」

「ねこバスにあわせてひいているのが楽しそうでした。」

「熱い想いが伝わり、こちらもパワーを頂きました！チームワークが素晴らしかったです！！」

「楽しい演出に皆さんの気持ちがあふれていました。今後も音楽での活動で盛り上げて下さい。」

「懐かしいハーモニカのメロディーで楽しかったです。ねこバスの手作りもおもしろかった。」

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「音楽を通したすばらしい活動をされていることに感動しました。ひとつひとつの曲にいろんな工夫がされていて、すごいなあと思いました。ねこバス制作、大変だったでしょう。すごいです。衣装もかわいらしくて良かったです。」

「とても楽しい演奏でした！かわいいねこバスでしたね。アンダーザシーでは、思わず体が動いてました。牧人ひつじを聴きながら、いろいろな思い、胸が熱くなりました。演出もよかったです。」

「志しが皆さん同じで、優しさと暖かさがこちらにも伝わって来ました。個々に活動され忙しい中、とても素敵な演奏だったと思います。」

「ねこバス、衣装、演奏、動き、曲目も変化があつてとっても楽しかったです。ハートフルな活動されていて、素敵なメンバーと思います。」

「皆様、息もピッタリで、すてきでした。子供は障害者ですが、聞いていたのしそりでリズムとってました。」

「日頃から障がいのある方々の為、研究して何よりも楽しく活動されて団結力がすばらしい！これからも活躍して欲しい。」

「ねこバスの曲ではじまるなんてびっくりしました。ねこバスの大どうぐでかわいかったです。けんばんハーモニカでひきながら行進が上手にできてよかったです。ノリノリの曲でとても楽しかったです。」

「鍵盤ハーモニカのハーモニーも美しく、演奏もとても楽しく聴けました。」

「色々な楽器で楽しい演奏でした。楽しめました。」

「鍵盤ハーモニカでアンサンブル、新しい発見 又、フォーメーションも楽しく良いアイデアでした。」

「最初は少し緊張ぎみ？な感じでしたが、だんだん解けて楽しさが伝わってきました。照明やスライドもとても良かったです。誰もが身近なけんばんハーモニカでこんなアンサンブルができるなんて！とても楽しいステージでした。」

「出演の皆さんが楽しそうで笑顔が良かった。」

「遅れて聴いていません。ごめんなさい。」

「楽しそうだった。」

「楽しそうに演奏なさっていて、見ていてとてもたのしかったです。」

「楽しそうだった！」

「構成○ MC○ 演奏○ 意外性○ 映像 衣装 ステージの活用」

「楽しかった。」

「みなさんよく練習されてました。」

「構成や映像・照明等とても良かったです。ねこバスの解体が悲しかった。(仕方ないと思うが) MCは見える所でされた方が良かった。 (すごくよかったけど)」

「楽しかったです。何かパワーが欲しかった。」

「目でみて、音をきいて、とても楽しめる演奏でした♪最後にあたたかい気持ちになりました！子どもから大人まで音楽を楽しむので沢山の方々に届けてほしいと思いました。」

「仲良く元気に音楽を楽しみ、それを聞く人にも広げていらっしゃって、共に楽しませていただきました。」

「ねこバス、よくできてました。」

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「幼い頃、演奏した記憶のある鍵盤ハーモニカ。とても懐かしく楽しく拝聴しました。私も再び弾いてみたくなりました！」

「すてきな演奏ありがとうございます。」

「いいチームワークで良かったです。」

「社会人の部活みたいでうらやましい。」

「バラエティ豊かで楽しいステージ！音楽の楽しさが伝わりました。」

「子供も楽しめた。さまざまな曲で君の瞳に恋しているよかったです。」

「ハーモニカで楽しく聴くことができ、とてもゆかいな感じ。」

「とにかく楽しそう、そして楽しかった。鍵盤ハーモニカってとってもステキでした！MCとても良かった。」

「前の予定が30分も押してしまい演奏を聞くことができませんでした。すみません。聴きたかったです。」

「ピアノ・エレクトーンの先生方ならではの、曲の構成や見せ方がお上手だなと思いました。のだめインタービレ（ドラマ）みたいでした。」

「演奏している皆さん達が楽しんでいるのが伝わって、聴いている私たちも楽しくきけました！最初少し緊張されていましたか？」

「暖かい心持になれるステージでした。構成も良かったと思います。ラストの曲のフォーメーションは **Very Good!**」

「とても楽しいアンサンブルでした。」

「構成について、とても考えられていて楽しめた。」

「チームワークが素晴らしい。」

「もう少しはじけてもいいのでは」

「楽しかったです。」

「良い意味で祭りの感じが出て、会場も楽しめた。」

#### ・ Nico to Pia 二胡&ピアノ

「二胡を初めて生で聞きました。日本しかないのに、よくあんなに幅広い音が出るものだと演者の技術の高さを感じました。あれで去年は予選落ちだなんてレベルが高いです。」

「二胡の音色がきれいでした。」

「弦楽器は時として哀しさをそそります。二胡はそこにアジアの香りが加わり、とても良いですね。今後の活躍を期待します。」

「若い二人の演奏がすてきでした。今からの活動が楽しみです。」

「チャーミングな二人。トークも新鮮で好感が持てました。」

「珍しいデュオで楽しく聞きました。（ニコトピアも good）若く楽しいトークと演奏の技術も各々上手く、これから楽しみのデュオだと思います。」

「二胡は知ってましたが、聞いたのは初めてでピアノとの音は又新鮮でした。」

「世界にはばたける二人すてきです。」

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

- 「トークが入ってよかったです。めずらしいがっきの二胡でえんそうするなんてよかったです。」
- 「二胡の音色も美しい。表現力豊かに演奏してすばらしい。」
- 「二胡の音色はいいですね。」
- 「二胡で、バイオリンの曲を弾く、大変な事だと感心しました。高校生で素晴らしい。」
- 「カワイイお2人の息がぴったりですごく良かったです。二胡とピアノだけでこんなにダイナミックな演奏ができるのはすごかったです。馬の声が印象的でした。」
- 「また聴きたいです♡」
- 「本格的な演奏ですばらしかったです。」
- 「二人のすばらしさに感動しました。これから先がとっても楽しみです。二胡とピアノ頑張れ！！」
- 「かわいかった。またききたいなと思いました。」
- 「二胡の音がすごく素敵です。ヴァイオリンとはまたことなる音色ですね。ピアノもすごく上手です。」
- 「高校2年生とは思われない2人の演奏にびっくりしています。特に情熱大陸が素晴らしい曲でした。」
- 「一緒に楽しくできた。」
- 「今まで見たことない音色の組み合わせで、とても感動した。また、聞いている側にも弾いている人の気持ち伝わってくるような演奏だった。とても良かったです。」
- 「二胡のつややかな音色とピアノのすずやかな音色がまざりあってとても美しかったです。曲名はまちがえちゃったけどラストの曲が一番心に残りました。おつかれ様です。」
- 「2人とも上手でかわいかった♡ 楽しめました。」
- 「とても若々しく耳にのこりました。トークも良かったです。」
- 「二胡は始めてです。TVではみた事はありますが、目の前で見て聴けて良かったです。」
- 「演奏○ 新鮮さ○ すばらしい音色、技術」
- 「トークの練習をしてください。演奏一番良かったです。」
- 「芸術性、演奏技術の高さに感動しました。」
- 「将来性を感じる。」
- 「芸術的でした。音がきれいでした。」
- 「とてもすばらしかった。途中で、トークが入って、親しみがわき、とても良かったです。」
- 「二胡の音色に引き込まれてしまいました。二人の演奏に聞き入ってしまいました。」
- 「すてきでした。」
- 「若い二人で、とても素敵な演奏をきかせてくれました。二胡のイメージがかわって音楽を楽しめました。全国に向けて活躍してほしいと思います！ガンバレ！」
- 「二胡の演奏会は初めてでしたが、繊細な印象を持っていましたが、力強い範囲まで幅広いのにびっくりしました。とてもすばらしかったです。」
- 「二胡、ピアノの両方とも安定していた演奏だった。チャルダッシュの速い高音（P）の部分は、もう少し音階がはっきりするといいなと思いました。もう一曲くらいバラッド系が聴きたかったです！」
- 「上手でした。」
- 「迫力があってよかったです。二胡とピアノ、お互いをひきたてあっていてすごかったです。」
- 「大迫力のすばらしい演奏でした。とても引きつけられました。二胡とピアノのコラボにより、音楽の表現の可能性がとても広がっているように感じました。」

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「音楽も勉強も頑張ってください。」

「二胡の音色が良かったです。」

「ニコ初めて見ました。」

「素敵な友情ですね。」

「ピアニストの確かなスキルに支えられ、二胡がいきっていたと思います。二人ともステキでした。」

「二胡もピアノも上手で千本桜好きでした。」

「若くてさわやかで二胡とピアノですばらしい。」

「若さがメロディーに乗っていて良かった。頑張ってください。楽しみな二人でした。」

「前の予定が30分も押してしまい演奏を聞くことができませんでした。すみません。聴きたかったです。」

「高校生らしいMCではほえましかったです。演奏に入ると、とたんに雰囲気が変わって堂々とした演奏でしたね。(マイクの位置が楽器に近すぎたかも?)」

「二胡の音色ステキ、ピアノも大変よかった。」

「チャールダツシュは案外色々な楽器で聴いたことがあって、ニコではこんな風になるんだな—と思いました。もう少しニコの音色を生かした楽曲があればと思いました。頑張ってください！MCもかわいくて楽しかったです！！」

「構成は素晴らしかったが、パフォーマンスという面も工夫していかれたらいいなと思います。聞き取りやすいMCを心掛けて」

「今まで聞いた二胡で一番すばらしかった。感動でした。」

「何といってもういういしさがよかった。」

「若いながらもテクニックが素晴らしい」

「ゆったり静かなものも聞きたい」

「初めての楽器でした。感動しました。」

「若さももちろん溢れていたが、良く練習されていて落ち着いていた。」

#### ・Daichi & Asuka シンガーソングライター

「夫婦はこうあるべき、こうありたい、家族とは？考えさせられる時間でした。夫婦で同じ方向を向き、想いを同じくして生きる。素晴らしさもあり、うらやましくもあります。」

「少しさびしい感じでした。」

「地震がきっかけなデュオ活動、心がほっこりする曲づくりをお願いします。」

「仲の良い夫婦でうらやましいです。子供さん無事でよかったですね。地震で体験した事、皆に伝えてください。」

「お二人の息もびったりで、すてきな曲をありがとうございました。お二人の歌声を聞かれて、元気になられた方もたくさんおられることでしょう。」

「地震の話はとてもリアルで、息子さんが元気だった！とお聞きしてホっとしました。どの曲も親しみ易いので、すぐ口ずさみました。」

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「音程少し不安定なところもありましたが、それをカバーする愛の強い絆を感じる優しさも感じる音色でした。これからも音楽の力で前に進んでほしいです。」

「奥様とご主人の歌すてきでした。語りもすばらしかったです。」

「貴重な体験をオリジナル曲にしてチャレンジャーだと思いました。」

「夫婦で活動してるなんてすごいですね！これからも活動して夫婦としてがんばって下さい。応援しています。」

「熊本地震をきっかけに、夫婦で作曲して歌いはじめる、ステキだと思いました。」

「熊本地震からの復旧復興が動いている中、とても元気づけられる歌詞でした。」

「悲しみを乗り越え、音楽の力を感しました。」

「冒頭の語りでウルウル来ました。とても大変だったのですね。」

「ご夫婦の深いきずなに好感をもちました。」

「奥さんのすきとおった声で心地良い歌でした。最初の歌は少し泣きそうになりました。」

「オリジナリティ 暖かいステージでした。」

「夫婦ならではの息の合った歌声がすてきでした。」

「昔の音楽を思い出しました。」

「地震の語り部みたいな所がとても良かった。二人の声がとても合っていて良かった。」

「早く元の熊本に戻ってほしいですね。」

「ご夫婦で頑張られましたね。」

「子どもへの愛を感じました。ご家族が無事でよかったですネ。やさしい歌ごえで、あたたかい気持ちになりました。語りが心にしみました。」

「地震を乗り越え、家族四人で一生懸命生きてらっしゃる姿に感激しました。これからも頑張ってください。」

「身近な音楽でよかったです。」

「震災をきっかけにご夫婦で活動を始められたということで、とてもあったかな演奏でした。まだまだ心を痛めている人が多くいるので、これからも勇気を与えてください。」

「大変素晴らしい作詞と曲で感動しました。」

「夫婦のつながり、家族のつながり、とても感動しました。」

「涙が出るほど感動しました。とても今後、仲良く希望ある歌を作ってください。」

「有難う」

「歌詞がとてもよかった。」

「感動しました。」

「愛のうたをもう一度聞きたい。」

「やはり全てオリジナル曲だったので、一番よかったと思います。」

「思いが伝わりました。歌しよい。」

「すっごくフォーク」

「メロディーもよくてもう少し自信をもって歌われたらいいと思う。」

「とっても心に残るメロディーでした。(大きなその愛で) ひとりじゃない、アジサイ みんな好きになっちゃいました。ステキな曲をありがとうございました。」

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「奥様の優しい歌声、癒されました。素敵な音楽を届けて下さり、ありがとうございました。」

「ご夫婦の絆を感じるステージでした。アジサイが好きです。」

「家族のあたたかさが感じられました。」

「熊本地震を思い出し涙が出ました。」

「悩みましたが、別のグループにしました。すみません。よかったです。感動しました。CD出してください。」

「何だかなつかしい感じがしました。大変なことを経験されたから思いが強いのかな、奥様、緊張してたなー。優しい声なんで、普段はもっとステキなんだろうーなーと思いました。」

「チャレンジ部門とは言え、もう少し歌唱力を上げてほしい。思いに追いつける力をつけていかれたら素晴らしいと思います。」

「良いものをもっておられるので衣装や話し方や姿勢などにもう少し配慮すればもっと素晴らしいかなと思った。」

「ほのぼのとした夫婦愛」

「きたいしてます」

「涙が出ました」

#### ・工藤 侑子 電子オルガン

「電子オルガン1台で色々な事ができる。電子オルガンの良さをよく伝えておられたと思います。糸は好きな曲です。帰りにCDを買って帰ろうと思います。」

「楽しかったです。私も弾いてみたいです。」

「電子オルガンの魅力に引き込まれてしまいました。」

「電子オルガンを自由に使いこなして演奏される工藤さん、すごく楽しそうでした。私も楽しかったです。」

「すごいテクニックです。音楽性も高いです。歌も声もいいです。！一番は、明るいのがいいですね。元気をいただきました。」

「電子オルガン、最新のエレクトーンでしょうか？使いこなす弾きこなすのも大変でしょうね！変化に富んで楽しませていただきました。ちょっとけだるい声の糸もオリジナルでした♪色々な音色を楽しみました。」

「楽しかったです。初めて聞くジャンルでした。」

「電子オルガンの魅力たっぷり、はじけていました。新しい機能など紹介して下さい、興味が湧きました。」

「ノリノリでとてもよかったです。電子オルガンでいろんな音で楽しめるなんて素晴らしいです。これからはがんばって下さい。私もいろんな音で楽しめたいです。」

「オルガンにいろんな楽器の音が入っていて、楽しかったです。」

「電子オルガンは楽しいですね。色々なアレンジを聞くことができました。驚きました。一台でできるなんて。途中の語り的时候は前を向いて話してもらえた方がいいですね。無理な体せいでなく。」

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「今後が楽しみです。」

「電子オルガンの魅力を紹介してくれたこと、自在にピアノを操ってすごい！と思います。すごく楽しいステージでした。」

「今日唯一のソロ ソロでも広い世界観」

「いろんな音が聞けてすばらしい。」

「なんでもできる楽器、まいぼつしないように気をつけないトネ。慣れない楽器でした。手拍子」

「とても音が色々あって良かったです。トークと歌の声のギャップが有り、歌として良かったです。」

「電子オルガンについて勉強になりました。」

「不思議で面白かった。」

「電子オルガンの演奏を楽しんでくれました♪ 表情もみたかったので、客席に向けてすわってもらいたかったです。これからも楽しい音楽をみなさんにきかせてください。」

「四つの手足を使い、どんなに練習されたのかなと感心しました。楽器も進化しているんだなと思いました。」

「足の動きがおもしろかったです。おどっているように見える。後ろからみるので。」

「木星のディスコバージョンがとてまかつこ良かったです。〇〇調にアレンジされた曲は、意外と違和感のあるものも多いのですが、とてもステキでした。電子オルガンの魅力にふれることができました。」

「電子オルガン、楽しませてもらいました。」

「これからも頑張って」

「確かな電オルテクニックと喋りのおもしろさ、電オルの魅力も伝わった、歌しよい。」

「もう一度ききたくなりました。たのしかったですよ！70歳女性。」

「一番楽しいステージでした。ジュピターが、あんな曲になるとは・・・。大好きな「糸」があったので、一票。」

「ハウスミックスのジュピターよかったです。好きです。」

「一人でバンドスタイルができる ですね。プロとしてがんばって。すごく元気になれる演奏でした。」

「ジュピターがかっこいい曲にアレンジされていて、面白かったです。」

「エレクトーンでオーケストラ的な中島みゆきの糸は大変よかったと思う。エレクトーンの音が大変おもしろい。」

「電子オルガンの面白さを改めて感じられる演奏だった。」

「電子オルガン、そして糸、とっても良かったです。すごい楽器を自由自在にあやつりカッコイイです。」

「自分の作りたい音楽とステージが伝わってきた。個性のあふれるステージだったと思う。」

「電子オルガンの奥の深さ、これからの活躍を期待します。」

「会場のふんいきも益々よくなって、電オルのみりよくを十分に伝えて下さったきがします。😊良かったです。」

「一人で全部できるところが素晴らしい！ブラボー！！」

「ハウスミックスヴァージョン（ディスコ調）とっても新鮮！良かったです！弾き語りって本当にすごいですよね！歌声も良かったです。曲と曲の間のお話の内容、進め方、とても上手でした。引き込ま

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

れました♪明日に架ける橋、カッコ良かったです！！」

「一人で全て構成、歌まで合わせて、とても完成度が高く、音、リズムをそのまま楽しめました。左足のベースの音がひきしめ役？で気持ち良かったです。選曲も Good でした。」

「とても楽しく電子オルガンと演奏していた。全部、とてもいい演奏でした。」

「多くの楽器のコラボ？！楽しくききました。」

「二曲目目はちょっと、音が広がり？すぎて聴こえてしまいましたけど、最後の曲は楽しかったです。人の声、出るんですね。素の部分がいいなと思わせる MC でした。」

「客席に背中を向けたままだったのは少し残念。楽器の盤面を見せたいのであれば多彩な機能についてもう少し触れてもよかったのでは。演奏技術は抜群。」

「明日に架ける橋アレンジ演奏ばっちり」

「電子オルガンが大好きですという気持ちがとても伝わってきて、元気をもらいました。」

「ユーモアのある奏者、もちろんテクニックも素晴らしい」

「若くて可能性を感じます。又聞きたいです。」

「電子オルガンの音にびっくりしました。」

#### ・ Sunny Grace ゴスペル

「楽器なしでも、こんなに美しい歌を聞けて、幸せな時間でした。仏様や神様にというお話のように、一足早い、クリスマスプレゼントをいただきました。」

「英語の歌が上手です。上を向いて歩こうは歌いました。」

「素敵な歌声でした。いつも歌をうたいながら仕事をやってらっしゃるのかなあ。」

「すてきな歌声をありがとうございました。すてきなお仲間がいて良かったですね。」

「きれいな歌声をありがとうございました。歌を唄えるというのはいいなと聴きながら思いました。みなさんととても楽しそうですね！ピアノも良かったです。」

「4人にしては声量もあり、離れたところにも心は一つ。とっても明るく楽しいゴスペルでした。元気をもらった感じです。これからも歌い続けてください。」

「素敵な歌声でした。」

「息ピッタリのゴスペル、すてきな4人組、年を重ねても、ずっとハーモニーを束ねてください。」

「ゴスペルでハーモニーでよかったです。アカペラでよかったです！」

「迫力のある歌声でステキでした。」

「楽しかったですよ。」

「元気の出るすばらしい歌声でした。」

「パワフル ハーモニー」

「グループのハーモニー、ダイナリズムに音楽性を感じました。」

「歌ってすばらしいとつくづく感じた。」

「気持ちよく歌ってられた。」

「歌を一緒にはさすがに無理だったが、最後は会場との一体感が有り、とても良かったです。ピアノ伴奏も楽しかったです。」

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「素晴らしい歌声でしたが日本語版を聞きたかったです。」

「きゃしゃな皆さんなのに、すばらしかった。タキシードで揃えられると又かっこいいかも。日本語版がよかった。(英語はよく判らない)」

「一人一人の声がとてもよくて、とても素敵でした！音楽ってとてもいいなと感じました。これからも活躍を祈ってます！」

「いろいろなタイプのゴスペルを楽しめました。四人の皆さんといっしょに元気に手を握りました。」

「上手でした。」

「ゴスペルにはとても興味があり、楽しみにしていました。ゴスペルは本当に歌うことの楽しみとともに感慨深くステキだなと思いました。」

「元気な歌声をありがとうございました。」

「サイコー！どこでいつも活動されているのでしょうか？低音の声がかっこいい。」

「4声、ボリューム・バランス 難しいですね。でもステキでした。」

「リズム感がよく、とてもリズムに乗られて楽しく聞くことができた。」

「歌声の良さをたっぷり聞かせていただきました。上を向いて歩こう 一緒にきて嬉しかったです。」

「ステージ作りが上手だった。リーダーのブリッジがキツイ。」

「今回エントリーされると決断されたのが素晴らしいと思いました。遠くから集まって練習、大変でしたでしょう・・・お疲れ様でした！良かったです！練習がたのしいっていいですね。」

「人の声は素晴らしいですね。とても迫力があり、ノリも良かったです。ピアノの伴奏もとても良かったです。」

「ハーモニーも迫力もあって良かったです。」

「楽しかったです。4人のハーモニー素敵です。」

「心に響く音楽でした！泣きました。ありがとうございましたこれからもたくさんの感動を届けてください！！」

「いきなりの力強い歌声、ハーモニーみりょうされました。実力 NO1 と思った。」

「歌手活動してほしいなと思います。」

「離れていても気持ちが1つだったら、こんなにそろうんですね。ステキでした！アルトの音がカナメなんですね。音、協会等のイメージがあって少し重めの方が好きなんです、楽しそうに歌っていて良かったですね。」

「ハーモニーもトークも楽しかった。笑顔になれました。」

「アカペラで音もしっかりしてグループ力も良く、心に響くものがあつた。」

「すばらしい！！また聴きたいと思いました。」

「心に響く歌声でした。安心して enjoy できるステージでした！」

「すばらしいコーラス、感激感激！」

「大変良かったです。」

「感動しました。」

「歌声に心ゆさぶられました。」

「ハーモニーがぐー。楽しませていただきました。」

「ハーモニーが素敵でした」

② 一般部門

・NOZOMI PIENA:TA 歌&シンセサイザー

「音楽の素地がしっかりと見てとれて音楽としてとても良かった。その上、パフォーマンスも楽しく素晴らしかったです。2曲目の弾き語りがとても気に入りました。」

「かわいくて、未来的又セクシーさもあり、おどり、歌とても楽しい時間でした。」

「おっしゃる通り、まるで宇宙からの音楽のよう、熊本にもこんなすごい方がいらっしやったのですね！」

「宇宙感があふれてました！」

「ライトラインがよかった。」

「ピエナータかっこよかった！」

「ピエナータ最高やで！」

「独創的な楽曲は、ハイテンションな気分になる曲で良かった。歌唱力もすばらしかった。喋りがおもしろかった。またどこかで見たい。」

「世界観がすばらしかったです。是非このままつっぱしって下さい。犬」

「のぞみさんの個性が存分に出てて、引き込まれました！これからも頑張ってください。」

「一生懸命さが良かったです。」

「中高年には向きません。」

「足のウラ、冷たそうですね。」

「ちょっとパピュームを思い出す歌声ですね。トークもおもしろくて、ダンスはステキでした。熊本でもっと歌って下さい！」

「楽しませていただきました。良かったです。服装も良かった。」

「同年代なのですが、音楽、曲づくりに強い想い気持ちをもって活動されているのがつたわかりました。これからも活動、頑張ってください。応援しています。」

「テクノポップが大好きなので、曲がとても好みでした。1つ1つの曲にメッセージがきちんと込められていて、ただの流行の曲でない所がとても素晴らしかったです。CDが欲しくなりました。」

「声に透明感がある（抜けた感じ） ステージを楽しんでいる！堂々としてる◆ 歌詞が独特だけど演出が派手 伝わってくる」

「ファンタスティックな世界を楽しめました。マイクの調子が不具合で、少し残念でした。」

「独創的な音楽とキャラクターが魅力的だと思った。」

「宇宙空間的、音楽・歌・ダンスと異色でした。そして、とても可愛い人で、おしゃべりも楽しい人でした。」

「ユニバースチョコレート サイコー。明るくて元気もらえます。1つ1つ想いのある曲なんだね。お話が好きです。ぜひ続けて下さい。会社イベントにおさそいしたいな。」

「トップバッターでも堂々としてカワイかったです。」

「今からの若者には好きだったり影響される方が増えるのではないかと思います。希望、夢が期待できると思います。」

「個性的でおもしろかった。」

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

- 「自身の世界を持っててすてきです。私のすべきことは何？しっかり見つけたい」
- 「ボーカロイド風パフォーマンス、良かったと思います。」
- 「不思議な世界でした。」
- 「楽しいパフォーマンスでした。」
- 「宇宙空間に包まれた不思議な体験をさせて頂きました。今後のご活躍を期待しています。」
- 「近未来的な感じがよかった。キャリアパミュ、パユームっぽい感じ？」
- 「不思議な声と衣装と踊りでよかった。」
- 「現代風な音楽で気に入った！もう一度聴きたいと思った！☆手のふりや体中を使って気持ちを表していたのはよかった！」
- 「手のふりとかにキメがあっておもしろかった！最近の音楽みたいでおもしろかった！☆もう一度ききたい！」
- 「生の音がほしかった。」
- 「明るく楽しい リズム感あふれる自己表現」
- 「かわいらしくてファンになりました。活動がんばってください。はだしが気になりました。」
- 「初めて耳にしました。」
- 「世界観がとても伝わりました。」
- 「曲数は3曲で、20分という短い時間でしたが、もり沢山お腹いっぱいという感じです。身体表現あり 演奏・歌あり、おしゃべりありと、多芸多才で素晴らしいです。今後も熊本を元気にしていただけるよう、ますます御活躍ください。」
- 「とてもかわいらしく楽しまれているのが伝わってきました。聴いていて心地よかったです。」
- 「ぶっとなでおもしろかった。曲も独創的でよかった。」
- 「楽しかった。インパクトが強くて良かった。ステージ（ダンス）良かった。」
- 「若い感性、容姿がうらやましい。」
- 「熊本にこんな素晴らしい音楽を創る方がいらっしやるとは、知りませんでした！すごく耳に残るサウンドで一気に好きになりました。」
- 「あっという間に、宇宙の世界観にひきこまれて楽しかったです。」
- 「演奏、パフォーマンス、おしゃべり、楽しくきくことができた。」
- 「人をひきつける魅力もあり。声もかわいいです。」
- 「宇宙的な感じが良かったです。」
- 「かわいかった。のぞみワールドにひき込まれました。」
- 「曲づくり、歌、ダンスと、宇宙空間を感じるパフォーマンスが良かった。」
- 「若さを感じた！」
- 「声が独特で楽しかったです。トークもおもしろかったです。」
- 「このような歌のジャンルは、若者受けすると思います。また人の心をつかむ話術（トーク力）もみりよくですね。」
- 「おもしろかった。パフォーマンス。」
- 「独自の世界観にひきこまりました。」

・ヴォーカルデュオ ひまわり 歌&ピアノ

「楽しく聴けました。昭和歌謡はいつ頃の曲か、など少し話があると良かったかなと思います。(若い人もいるので)熊本弁、もっとこてこてにしてもらいたい。トルコ行進曲良かったです。生声でききたいです。」

「なつかしい歌」

「まるでひまわりのようなあたたかさにつつまれたひとときでした。スクールコンサートや施設訪問等、あたたかさを広げて行ってほしいと願います。」

「懐かしい曲がきけて良かった。」

「ハーモニーすばらしかったです！」

「昭和歌謡・熊本民謡を普段聴くリズムとは違うリズムで聴けて楽しかった。」

「とても美しい声で心が洗われました。今度はクラシックが聴きたいと思いました。お二人共とても美しく可愛かったです。」

「素敵な歌声でした。楽しかったです。又、聴きたいです！皆さん、私の後輩でした。嬉しいです。応援します。」

「ふるさとという曲は、二種類あるんですね。心が洗われるようでした。」

「誰でも楽しめる選曲で楽しかったです。柴田さんはもしかして井芹中のゆかちゃんですか？きれいになりましたね。花園でも歌ってください。」

「とても美しい歌声でした。がんばられたと思います。」

「初めてひまわりさんの演奏を聴きました。ひと昔前の曲を歌い、後世につなげる、これからも活動頑張ってください。パフォーマンス楽しかったです。」

「言葉がとても美しい(日本語がきれいでした。)熊本弁もよかった。息ぴったりでした。ソロも聴きたい。選曲もよかった。やさしい響きがしました。」

「唄とトークに関連性があり、曲もとても幅広い年齢をターゲットにしており、どんな人も楽しめるステージでした。わかりやすいかつぜつ、綺麗なハーモニー、可愛らしいダンスでとてもいやされました。歌声は問わずもがな満点です。」

「二人の声がきれいに合っている ハモリもきれい 1人1人のレベルが高い 言葉がよく聞こえる！高音きれい🎵 ブレス少 ふるさとの最後きれいだった☆」

「二人の掛け合いがミュージカル風で楽しめました。デュエットもすばらしく楽しめました。ピアノも息が合って良かった。」

「なじみのある郷土の曲やクラシック等、様々な曲で楽しませてもらいました。振りを交えながらチャームなデュオのお2人でした！」

「お二人のハーモニーが素敵でした。特にトルコ行進曲はとりはだが立つほど素晴らしかった。」

「とても美しい歌声でした。ずっと熊本で活動して欲しいです。もっとクラシックの歌も聴きたかったです。ふるさと、いやされました。」

「あんたがたどこさ、意味がよくわかりました。あんな内容だったんですね。楽しかったです。」

「上を向いて歩こうが流れ、歌声で、ぞくっとしました。りんごの歌を聴いた時、心が洗われたように

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

感じました。音楽の素晴らしさを知りました。身近にクラシックを聴けて、心がきれいになったような。ピアニストには笑顔がなかったのが残念です。」

「なじみのある曲いいです。デュエットのハーモニーよかったです。ピアノもステキでした。きんちょう感があったわかりました。おつかれさまでした。」

「二人が美人で素敵 歌も上手」

「昭和歌謡、肥後民謡、トルコ行進曲、ふるさと、作り方も良かったし、おてもやんでは、はっぴ姿で感じも出していて工夫も伺えた。ホールにいらっしゃる方、ほとんどの人に、なつかしきや昔の思い出等、色々思い出させてくれたと思います。更なる活躍を期待します。」

「熊本民謡が親しみやすく歌い方で感じが変わるのだと思った。トルコ行進曲はすばらしかった。」

「二人の会話がおもしろかった。」

「楽しい音楽ですね ずっときいていたい。」

「懐かしい歌ばかりで楽しかったです。」

「とてもうつくしい声で良かったです。」

「子供時代を思わせるなつかしい歌声で楽しみました。機会がありましたら、再度、聴けたらと思います。」

「声（ソプラノ）がとてもきれいだった。」

「声がすてきで2人の呼吸が合っていて、とても心地よかった。」

「ふるさとがよかった。」

「本格的な（クラシック）曲も聴きたかったです。」

「オペレッタ風のおてもやんは、とてもよかったです。」

「とても心が安らぎました。私も歌ってみたいなー！と、うらやましく思いました。」

「いろんなジャンルの名曲を楽しく聴かせて頂き、ありがとうございました。仕事もプライベートも何でもご一緒に、長年の仲の良さがすごく感じられました。美しいドレスで上品なステージに魅了されました。」

「仲の良さが伝わる演奏で、聞いていて楽しかったです。」

「熊本のおてもやん、すばらしかった。」

「歌声がとてもきれいだった。口がまめっててすごいですね。」

「歌謡劇風な所も有り、楽しかった。」

「クラシックが良かったです。」

「なじみのある曲ばかりでハーモニーがキレイでした。」

「昭和のなつかしい曲、くまもとのすばらしい曲、クラシックなど、きれいな歌声、とてもよかったです。」

「どの曲も聴いても同じように聴こえて、感動なし。選曲に問題あり。曲によってもっと弾きこませる魅力が。トルコ行進曲、うたうところ良かった。」

「息がびったりで美しい歌声でした。」

「きれいな声でしたね。楽しみました。ふるさとよかったです。」

「昭和歌謡からくまもとの歌、クラシックまで、正とう派、声楽とピアノで幅広い世代に楽しんでもらえると思う。」

「息の合った歌声がすばらしかった。」

「声がきれいで心地良いハーモニーでした。」

「心温まる歌声と選曲でいやされました。」

「親しみやすい歌が多く、子どもも楽しめた。トルコ行進曲、むずがしそうだけど、きけてよかった。」

「美しくなつかしい昭和時代の歌謡に感動しました。」

#### ・船津 真美子 ヴァイオリン&ピアノ

「ヴァイオリンとピアノ、良く聴きそうで聴く機会がなかったのですが、技巧的で情熱的な曲やシンコーペーションの楽しくはねる様な曲、そして会場を歩いて皆で一緒に楽しむなど、幅広く愉しめました。」

「みじかに感じたヴァイオリンでした とてもすばらしい時間でした」

「客席での演奏でヴァイオリンのすばらしさを伝えようという気持ちが伝わってきました。」

「素敵な音色でした。」

「最後みなさんのところを回りながらの演奏は最高でした！」

「観客席近くでバイオリンを弾かれて、初めて、直近でバイオリンの演奏・音を聴くことができ良かった。聴衆者と一体となってバイオリンを弾くなど、聴衆者も楽しめた。」

「安心して聴けました。」

「通路をまわるアイデアがおもしろい。」

「本格的な演奏を聴かせていただいてありがとうございました。大賞かな？と思いながら聞いてました。シンコーペーションの説明はわかりやすくおもしろかったです。レベルが高くてすばしかったです。」

「バイオリンのすてきさが充分感じられました。福を途中で着替えられたところ、とても良かった。最後の曲が特によかったです。」

「どの曲もとても難しそうな曲でしたが、素敵な演奏をありがとうございました。バイオリンの音色を間近にきくことができ、とてもよいですね。これからの活動も頑張ってください。」

「序章とアレグロでアレグロが音程が低い所が気になった。情熱大陸はマイクを使ってもいいのでは。（クラシックとポップスをわけてもいいのでは、ボリュームがでる）真田丸のメインテーマはよくわからないメロディーだった。チェルダッシュはステージを抜け出て、とても良かった。」

「ピアノとバイオリンの美しい演奏に感動しました。クラシックから耳なじみのある曲まで、いろいろなバイオリンの曲が聞けて楽しかったです。」

「力強い音色☆ はやリズムでも正確に音を出せてる！ 色々なジャンルの曲があって面白い🎻バイオリンの音を近くで聴けて嬉しかった。」

「先日、TV でコンサートマスターの番組があって、ヴァイオリンのすばらしさを感じ、今日、またクラシックの良さを感じました。気持ち良い時間をすごせました。」

「バイオリンの技術はもちろん、観客と共に楽しめる演奏でした。今後、公演されるカルテットくまもとにぜひ足を運んでみたいです。」

「すばらしい演奏、心にひびきました。」

「ステージを楽しんでいるのがわかります。うまいしカッコいいです。」

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

- 「情熱大陸の曲 選曲よかったです。パフォーマンスもうまい。」
- 「流石なれていらっしゃる。すぐにバイオリンに私達を入れていかせる魅力がえられる。知っている曲ばかりだったので、とても楽しめました。シンコーションは名は知っていても理解は難しかった。」
- 「ヴァイオリンとてもイメージとちがいで、身近に感じ、ひきこまれました。」
- 「会場をまわったりして、おもしろかった。」
- 「魅力的な音が大好きです **Bravo!**」
- 「女装とあれグロの連符良かったです」
- 「身近でバイオリンの音をきく事ができて良かったです。」
- 「感動です。以前、私の下手なドラムに合わせて下さったことに一生の宝ですので、胸がいっぱいです。」
- 「各曲の解説もわかりやすく良かったです。演出も楽しませるのがうまい、頑張ってー！」
- 「クオリティが高いと感じました。小さい子ども達も楽しそうに手をたたいていましたし、ヴァイオリンの楽しみ方を知ったようです。」
- 「会場参加型の演出に娘も大変楽しかったとノリノリで手をたたいて大よろこびでした。とてもすばらしい演奏でした。」
- 「友人のヴァイオリンをやっている人がよく演奏する曲と同じ曲があり、船津さんの素晴らしさが伝わりました。」
- 「葉加瀬太郎氏の情熱大陸を手拍子で参加させて頂きました。バイオリンの生の演奏が聴けて楽しく思えます。観客と一体感の曲が好感でした。」
- 「近くで聴けたのがとても良かったです。あまりこんな距離で聴くことはないので感動しました。」
- 「バイオリン演奏とてもすてきでした。真田丸、チャルダッシュは」
- 「ステージと一体感があり、バイオリンの演奏を楽しく聴けました。よかったです。」
- 「すごく上手でかっこよかったです！」
- 「これまで数居の高かったバイオリンと身近に感じ、選曲、舞台演出等もすばらしかった。バイオリンの魅力が発揮され、音色といい、テンポといい、まさに琴線にふれる想いであった。」
- 「曲が知っているもので、テンポもよくて良かった。客席まで来て下さってありがとうございます。」
- 「迫力と親近感によいました。すばらしかった。」
- 「選曲がよかった。真田丸、情熱大陸がよかったです。」
- 「開場を歩き回っていたのがよかった！衣しょうを中にかえていたのがおもしろかった！」
- 「かいじょうをヴァイオリンで歩き回ったり手びょうしをしてみんながのったのがよかった。近くだったからおもしろい。」
- 「表現力ばつぐんだと思いました♪生音を聴かせてくれる演出も良かった！情熱大陸はエレキバイオリンにしたらもっといいかなと思った。(全体のメリハリ)、早弾きアドリヴもできれば！」
- 「熊本におけるクラシック音楽の人気を広めて下さい。」
- 「音色いろいろ、良かったです。」
- 「まるでリサイタルのようで楽しめました。1曲目は導入にしては少々難しすぎたように思います。」
- 「超絶技巧ラッシュで素晴らしかった。会場ウォークで身近に感じられ、特に子どもの耳に届いた事は確実でしょう。」
- 「小さい楽器と小さな女性なのに迫力を感じました。バイオリンの安定感とせんさいさもあって、かつ

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

こよかったです。」

「本当に素晴らしい演奏でした。バイオリンの情熱的な音色がすてきでした。」

「前半3曲のバイオリンのボリュームが小さく、客席一番うしろでは小さく聞こえました。パフォーマンスがすばらしかったです。(客席を回られたところ)」

「今日の真田丸も、サタブラの真田丸も、とってもよかったです。題名のない音楽会のヴァイオリンより、すごいなと思いました。本格的なりサイタルでした。☆」

「すごく有名で好きな曲が聞けてうれしかったです。あの小さなヴァイオリンから出る音の迫力が感じられてよかったです。」

「ヴァイオリンの生演奏を初めて聴いたので、とてもよかったです。」

「とても楽しかったです。ヴァイオリンの音、久しぶりに聴けて良かったです。」

「ヴァイオリンの魅力が良く伝わりました。近く迄来て、弾いてくださったのも良かったです。」

「客席まで来て間近にヴァイオリンを演奏されて面白かったです。」

「ヴァイオリンの素敵で音色よかったです。動きながら間近で見れてびっくりした。」

「クライスラー、シンコペーションはメリハリあって良かった。全部の曲目良かった。」

「演奏も演出も楽しかったです。シンコペーション→イトーヨーカドー 使わせていただきます♪ 伴奏の方もヴァイオリンがステージ離れるときも、さすが！と思いました。」

「ヴァイオリンを身近に感じました。真田丸、良かったです。」

「身近な知っている曲も多く、バイオリンを気軽に楽しむことができた。最後は近くて音色が聞けて良かった。」

「会場を盛り上げて頂き、感動しました。」

「ヴァイオリンのテクニックがすごかったです。」

「素晴らしい演奏技術と客席を廻りながらのチャールダッシュ、とても良かったです。」

「久々のヴァイオリンの生音がきけてよかったです。技術がすごいと感じた。6歳の子が気に入っていたのが意外だった。」

「とても歌心のある素晴らしいヴァイオリンと思いました。」

「エネルギッシュなステージです。」

#### ・楠田美保 電子オルガン

「一人でこれだけ総合的な演奏ができてすごいです。電子オルガンの演奏と映像はよく合うと思います。その組み合わせをもっと取り入れるとおもしろいかなと思います。ふるさと、1番アカペラは参加せざるをえない手法で良い手。自分も使いたくなりました。」

「心おだやかだけど力強さも感じた」

「力強さ、楽しさ、音楽を愛する気持ちがしっかりと伝わってきます。皆でふるさと、いいですね！素朴で素直な今の気持ちをずっといつまでも。」

「曲全部良かった。」

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

- 「初めて聴きましたが、電子オルガンってすごいなと思いました。」
- 「電子オルガンの音を生で初めて聴くことができ、色々な音楽が楽しめた。会場一体となり「ふるさと」を唄うことができ楽しめた。」
- 「壮大なイメージの曲「前へ」は感動的でした。いろんな音が出てて楽しいですね。みんなで唄った「ふるさと」楽しかったです。」
- 「かなたの光の曲がよかった。映像の演出もよかった。」
- 「電子オルガン一台で様々な音が出るなど、魅力について知ることができました。曲を作曲しながら、自分で演奏できてとてもよいですね。これからの活動も頑張ってください。」
- 「選曲がとても良い。音の楽しさが味わえた。ただ、肉声、生音を比較し、機械的に冷たい感覚がした。(個人的に) ふるさととは歌の好きづきがあるのでは。自然に楽しく終わればいいのでは。」
- 「様々な音が出せるオルガンの魅力を肌で感じるができる演奏でした。最近では電子オルガンは珍しいものではなくなってきましたが、まだまだ知らなかったオルガンの素晴らしさを知ることができました。」
- 「迫力がすごい！ 説明が多い。人の声の音はびっくり (笑)」
- 「電子オルガンのさまざまな音を楽しめた。ふるさとと一緒に合唱して会場が1つになり良かった。」
- 「圧倒的な電子オルガンの音色にいやしを頂きました。熊本に対する想いが伝わってきました。」
- 「目を閉じて、耳をかたむけていると未知の世界にいるような不思議な気持ちになった。感動」
- 「皆を巻き込んでふるさとを唄えて、楽しい時間でした。素直で優しい方です。これからの活躍を応援しています。」
- 「いろんな音で曲が生まれるいいですね。心に伝わるし楽しくなりました。」
- 「迫力のあるステージでした。」
- 「リベラの彼方の光は大好きな曲 電子オルガンを色んな事できるのかとおどろきました。シンプルで会場をまきこんで良かったです。」
- 「いろんな音、リズムの組み合わせ、すごく楽しめた。」
- 「これからの電子オルガンを盛り上げて下さい！」
- 「メロハーモニー、ベース、リズムパートをエレクトーン1台で演奏するのはズルイと思います。バンドなかせです。トホホ」
- 「電子オルガンのすばらしさに感動しました。」
- 「夢のようだった。」
- 「幅の広い音楽でした。楽しいです。」
- 「2曲目の彼方の光は、引き込まれるようでした。映画の音楽のようでした。」
- 「彼方の光・・・イギリスの美しい田園風景を思いながら聴きました。」
- 「熊本城の映像が良かった。電子オルガンの多彩な音が楽しかった。熊本の見ずの音も良かった。」
- 「とてもすてきな方ですね。リサイタルとかされるときは、ぜひ行きたいと思います。」
- 「音色が多彩でびっくりしました。」
- 「おそらく自分で編曲されていると思いますので、そこが魅力かなと思いました。」
- 「電子オルガンは日頃、聴く機会が少ないので、楽しかったです。」
- 「初めて聴くもので、一人で完結する演奏でした。」

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「人がらが伝わってくるような素晴らしい演奏でした。」

「人の声まで出て来る電子オルガンの進歩には驚きました。未来へ向かって励んでいかれますように」

「カナタのヒカリがよかったです。1台でたくさん音がでて、オーケストラみたいな迫力でした。」

「ご両親への感謝の言葉が印象的でした。演出もすばらしかったです。熊本城が見られてうれしかったです。今後の活躍を楽しみにしています。」

「会場が一つになって良かった。」

「3曲目がとてもすばらしかったです。電子オルガンの魅力にはじめて触れましたが、とても感動しました。もっと聴きたかったです。」

「スクリーン利用は、他の出演者にはなく、とっても良いアイデアだったです。電子オルガンの表現の多様さにびっくりしました。そして、演奏に感動して涙が出そうでした。」

「豊かな音楽と、思いのこもった演奏でした。素直な喋りもステキでした。」

「電子オルガン1つで、いろんな音のアレンジができることがわかって、驚いた。そして美保ちゃんのみより前への曲のすばらしさに感動しました。会場全員をとりまく演出がとてもよかったです。また聴きたいです！お疲れ様でした。」

「ふるさとがよかったです。」

「とても迫力ある演奏で引き込まれました。何度も電子オルガンの演奏は聞いた事がありますが、改めて1つの楽器であれだけの音色が出せる事がすごいなと思いました。とても楽しんで演奏されているのが伝わりました。」

「とても感動しました。」

「泣くほど感動した。」

「トークの声がとても聴きやすい。映像有り、演奏もとても良かった。音がとても良かった。」

「どの曲もすばらしかった。すがすがしい気持ちにさせてもらいました。ありがとう。自分も前向きにやっていた気になりました。」

「本当にリベラが歌っているかのような演奏でした。電子オルガンってこんなに色々な音色があるんですね！」

「初めての出会いで、心がふるえました。」

「演奏も演出も素晴らしかったです。演者はたった一人なのに、目の前にオケと合唱団がいるように見えました。今日はお疲れ様でした🍀」

「演奏の技術はもちろんのこと、電子オルガンの魅力も伝わるすばらしいものでした！！！」

「電子オルガンの音色、彼方の光、心がすき通るような気持ちになりました。ふるさとをいっしょに歌ったり楽しかった。」

「光より前へ 生み出す力のすばらしさを感じた。電子オルガン、素晴らしかった。」

「感動しました。」

「電子オルガンの魅力がたくさん伝わってきました。彼方の光で熊本城がバックに現れたときは涙が出てきました。オリジナル曲の光里もすばらしかったです。」

「かなたの光、感動しました。熊本城が写し出された時、涙が出ました。壮大な曲、光里より前へすばらしい。」

「日頃ふれることのない電子オルガンの魅力が伝わった。演出も良く、熊本地震に寄せる想いが観客の共

感をよんだ。」

「世界観が広がる様だ！」

「色々の音色が出ていて、楽しく聴けました。」

「電子オルガンという楽器の素晴らしさを改めて知りました。まさに一人オーケストラです。笑顔が可愛い。人の良さが伝わりました。」

「電子オルガンは、いろんな音が出せてすごいと思った。ただ、機械の迫力がないのか、奏者の技術なのか、よくわからない。」

「電子オルガンがたくさん音が出せるんですね。はじめて知りました。」

### ・トラオレ ラミン マリ音楽

「バラフォン、打楽器ではとても素朴な音色だけど、アフリカのリズムとメロディとダイナミクスと、とても表現ゆたかですばらしかった。ジェンベも1つの楽器で音色がこれだけ多彩に出るのがとても素晴らしいです。そしてリズムはアフリカの方にはかないません。トーキングドラムと日本の鼓は東西の端ですが、同じルーツ、つながってますね。」

「初めて聴けてよかった」

「リズム アフリカですねー でも鼓 國を超えた様々なジャンルの本日の会、ありがとうございました。」

「初めてききました。すてきな音色でした。」

「日本語上手でした♪ 異文化交流楽しめました。」

「楽しい音楽でした！」

「マリ音楽を初めて聴いた。観たことがない楽器を自由自在に操り、音楽リズムも早く、のりがある曲であった。他の楽器と一緒に演奏、より良い音程・リズムを聴きたかった。」

「バラフォンは初めて聴きましたが、不思議な音がしますね。ジェンベはいい音でした。知らない国の初めての音楽が聴けて楽しかったです。」

「たくみな演奏でリズム感がとても良いと思います。最後の曲が好きでした。」

ジャンルが違うので甲乙つけがたい。

「普段見ない、めずらしい楽器をみせて頂きました。私も過去にイラン楽器・インドネシアの音楽について学習しましたが、日本のように物質的な豊かさではなく、常に音楽を自分のその日の気持ちとともにある音楽、民族音楽、心が豊かさを高めることができますと思います。」

「とてもリズムカルで良かった。」

「日頃、見慣れない楽器、聴きなれない音楽がとても新鮮でした。熊本でこういったマリ音楽に触れられることをとても嬉しく思います。」

「独特な世界観」

「初めて見る楽器でした。マリでは音楽と共に日々の生活があるという豊かさを感じられました。」

「初めて見る、聴く、楽器に引きつけられました。マリでの生活等も知ることが出来、よかった。」

「民族楽器を聴けて新鮮でした。」

「マリ共和国 独特のリズムがしんせんです。器用にたたかれていますのが伝わります。」

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

- 「貴重な音楽を生で聴けて、おもしろかったです。」
- 「奥様の通訳でより気持ちなど分かりました。楽譜はないと言われましたが、その時その時で気持ちも変化するからだと思いました。ジャンベなど迫力があり感動しました。」
- 「とってもリズムカル、楽しめた。」
- 「マリの見た事ない楽器などを聴けて楽しかった。」
- 「ジャンベすてき 音の並びが反対（バラフォン？）なのですね 難しそう」
- 「バラフォン、マリでは木琴の音の向きが通常の木琴（ピアノの鍵盤と）逆に感じましたが・・・？左利きか？」
- 「外国の文化、音楽がつきを知ることができて良かった。」
- 「楽器を見事な手さばき、リズムを紹介していただき、ありがとう。」
- 「とても情緒のある親しみやすい音色でした。何時までもきいていただい位でした。」
- 「むずかしかったが、何か心にひびいた。」
- 「審査員の方のご苦労をお察しします。」
- 「アフリカ？の大自然の中で聴いているような、雄大な感じが良かった。」
- 「初めてのマリの音楽で、とても楽しめました。マリのこともわかってよかった。」
- 「やはり生音はいいですね。独とくのリズムにひかれました。ジェンベすごい！うちのバンドに参加してほしいです。」
- 「新しい経験でした。」
- 「初めての楽器、曲調でした。」
- 「太鼓の音色作りの自在さ、ドラムをひとまとめにしたような打楽器で奥深さを感じた。バラフォンの響きが絶妙。」
- 「バラフォンはじめてききました。木きんよりもやわらかいひびきがこちよかったです。」
- 「マリの伝統楽器を聴くことができるとても嬉しかったです。もっと色々な曲をきいてみたくなりました。」
- 「マリ共和国の民族楽器の演奏を聴けて、貴重な時間でした。アフリカの地に瞬間移動したような気分になりました。熊本は寒いので、インフルエンザなどにかからないよう、用心して下さい。」
- 「初めて聴く音色で新鮮でした。ジェンベの音色、リズム、好きでした。日本人にはあまりない体の中に流れる音楽を感じました。他の楽器との演奏も聴いてみたいです。」
- 「そのときの気分で弾いているというのがすごかった。」
- 「初めて聴く音で、楽しかったです。」
- 「マリの音楽、生活、文化の一端に触れることができました。」
- 「日本の楽器と似ているようで、やっぱり音の響きが違って異国を感じました。日本でこんな演奏を聴けて、貴重な経験をさせていただきました。」
- 「異国の音楽を知れて楽しめました。」
- 「ひょうたんで作られた楽器を始めて見ました。ひょうたんからなんともいえないいい音がでてよかった。」
- 「ママ～音楽がじーんと心にひびきました。歌～リズムがよい。」
- 「めずらしい楽器の演奏が聴けてよかったです。和楽器とのコラボなど、面白いかと思いました。ジェ

## 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

ンベと尺八とか。バラフォンと箏とか。」

「リズムがすてき、ママの曲、なぜか懐かしい感じがしました。日本人に合いますね。」

「初めてマリ音楽、マリ共和国の音楽を熊本にしながら聴くことができ、演奏者がより多くの他国の人にもふるさとの音楽を知ってほしいという意気込みを感じた。」

「リズム感がすばらしい。」

「熱いハートが伝わりました。」

「マリ音楽を初めて聴きましたが、音色は和楽器に通じるものがあると感じました。リズムは外国特融のものですね。」

「すごい迫力で息をのんだ。ジェンベ演奏で、あんなに響く澄んだ音が出るのをはじめてきいた。ひきこまれました。」

「聴いていると心地よくて、心がやすらぎました！」

「すべての演奏に心打たれました。特にジャンベの演奏は涙が出ました。」

「マリ共和国の音楽にたいへん日本的な風景を思いおこす気持ちになりました。」

### (2) アンケート用紙から

#### ① チャレンジ部門

「夜より昼の方が良い。」(ポスター・市政だより、中央区、60代、女性)

「時間が各組長かったです。平日がよいと思いました。多岐にわたっていたので、よかったです。(知り合いから、東区、50代、女性)

「時間は良かったと思います。」(先生からきいて、東区、60代、女性)

「人が集まりやすく良かったです。さまざまな種類の音楽がきけてよい。みなさんととても良かったです。」(知り合いから、玉名市、30代、女性)

「時間などよい。バリエーションに富んでよかった。」(知り合いから、玉名市、40代、男性)

「時間など良かったです。」(チラシ、益城町、80代、男性)

「日時、場所はとても良かったです。時間は、前の予定とかぶってしまいましたが、途中からでも楽しめました。全ての曲に元気をもたらすことができ、良い思い出になりました。ジブリメドレーをしてもらいたいです。今日のゲスト **EVERGREEN**、今年の3月に知り、第3回で賞を取ったこと、その際に知りましたが、昨年このアートフェスティヴォ！聴いてみたかったなと思いました。皆さんそれぞれ工夫されていること、しっかり伝わってきました。個性も素晴らしいですね。順位が決まってしまうのが少し残酷ですね。」(ドコサ、中央区、30代、女性(親子できました))

「お昼の時間帯でよかったと思います。バラエティにとんでいてよかった。みなさん大変頑張ってこられたのがわかりました。」(ポスター・ホームページ、東区、50代、女性)

「時間 OK、何れも楽しかったです。あらゆるジャンル OK でしょう！どのグループも各々に完成されていて楽しませて頂きました。これからもずっと音楽活動続けて下さい。3月18日オハイエとっておきの音楽祭、出て下さい♪ホームページ見て下さいね。」(チラシ等、中央区、70代、女性)

「思ってもないジャンルの音楽が非常に楽しめた。毎回来場しています。(関係者ではありません)」(す

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

ばいす、知り合いから、中央区、60代、男性)

「時間等は丁度いいです。参加しやすい時間帯です。素晴らしいです。色々なジャンルの曲が聴けて良いです。雅楽(箏、三味線)を希望。くまの子会の今後のご活躍を願ってます。」(知り合い、中央区、50代、女性)

「様々なジャンルで、楽しかったです。大変お疲れ様でした。音楽はいいですね。」(ポスター、東区、50代、女性)

「時間はいいと思います。みなさんすばらしかったです。今後も頑張ってもらいたいです。音楽って良いですね、元気をもらいました。ありがとうございました。」(知り合い、中央区、60代、女性)

「参加しやすく良かったです。ただ冬場なので終了をもう少し早く(始まりをもう少し早く)と思いました。色々なジャンルの演奏を楽しめました。ハーモニカの演奏を聞きたい。とても楽しませていただきました。ありがとうございました。」(知り合い、益城町、70代、女性)

「人数が多くなればそれだけ活動もたいへんと思うが、何より楽しそうに笑顔が多く、MC構成もすばらしい。幅広いジャンルが楽しいです。生活の一部に音楽“幸せ”という言葉がたくさんで良かったです。」(知り合い、菊陽町、60代、女性)

「色々なジャンルの音楽があつてよかつたと思います。1つのジャンルにとらわれず、様々な音楽を聴きたいです。」(その他、八代市、30代、女性)

「時間等OKです。プログラム等よかつた。皆さんありがとう。司会の方、好感がもててよかつたです。照明もよかつたです。」(知り合い、中央区、50代、女性)

「時間が夜から昼が変わって来やすくなりました。チャレンジ部門は初めて聴きましたが、皆さん個性があつてよかつたです。これからますますの御活躍、期待いたします。聴衆賞は参加者の関係者数でも決まるような気がしました。」(テレビ・ラジオ・ポスター・HP、西区、30代、男性)

「本日のとおりでいいです。」(すばいす、南区、70代、女性)

「この時期、昼間にあるのは助かる。大変良い！ニコトピア良かった。なんでも聞きたい。電子オルガン最高！！いろいろなジャンルの曲が聞けて楽しかった。」(市政だより・すばいす・知り合い、東区、70代、女性)

「日時、場所、時間、昼からで良かった。音楽の力はすごいですね。今後も音楽の力で感動させて下さい。ありがとうございました。」(テレビ、東区、50代、女性)

「あと1時間早く始まるといいかも？プログラムはすばらしい。音楽ってすばらしい。」(知り合い、東区、50代、女性)

「時間は交通じゅう帯でなかなか難しい。駐車場がない。グランメッセで開催してはどうか？若い人中心の感じがします。もっと幅をもって欲しい。ジャズ・雅楽など聴きたい。前売り券の販売所を増やして欲しい。協賛の香梅店なんかなぜしないの？受付を1本化せず、2カ所に分ける。次Vまで回答を方法はおまかせしますのでよろしく。」(ポスター、東区、60代、男性)

「初めて聴く音楽もあり、とても楽しかった。昨年の大賞受賞者 高山さんのハンドフルートを応援しています。チケット前売りを各所ですて欲しい。」(ホームページ、知り合い、東区、60代、女性)

「昼間でわかりやすい場所でいいと思います。」(ポスター、知り合い、東区、50代、女性)

「丁度よい時間帯でした。音楽は本当に心にいやし「と勇気を与えてくれるものだとしみじみ思った。素敵なおひとときでした。二胡の音色はバイオリン等と違って、人のせつない気持ちが伝わる素晴らしい

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

- 「楽器でしたね。若いのに表現力があり感動しました。」(知り合い、東区、60代、女性)
- 「本日は休みなのでタイミングが良かったです。すべて新鮮でした。」(市政だより、熊日、すばいす、中央区、60代、男性)
- 「時間も場所も立派、色々聞けて楽しかった。音楽であれば何でも楽しい。皆さん優れて立派。練習のご苦労もおありでしょうね。又来たいと思います。」(知り合い、南区、80代、女性)
- 「日時など問題ありません。皆、素晴らしい演奏でした。合唱を聴きたい。これからも頑張ってください。」(知り合い、菊池市、30代、男性)
- 「帰りが遅くならないのでいいと思います！みなさんそれぞれの思いがありとてもよかったです。今後色々なジャンルのアーティストさんたちに活躍して頂きたいです。HAPPY(∧∧∧)」(チラシ・ポスター・知り合い、菊池、30代、女性)
- 「時間など、いずれもよかったですと思います。バラエティに富んでいてとても楽しめました。どのプログラムも感動的でした！感謝です。」(ポスター・ホームページ・知り合いから、中央区、50代、女性)
- 「時間など、よかったですと思います。それぞれ個性が出ていて楽しめました。とても楽しかった！です。」(テレビ・チラシ・知り合い、東区、60代)
- 「お昼の時間帯がありがたいです。皆さんの想い、努力など伝わってきて感動しました。皆さま、ステキな曲をありがとうございました。」(知り合い、中央区、60代、女性)
- 「寒い日でした。終わりの時間が遅いのでは、お昼の時間がいいですね。プログラム…は良かった。ずっと続けていて下さい。」(知り合い、合志市、60代、女性)
- 「本日の出演者は、何を基準に決めているのですか。」(チラシ、東区、60代、女性)
- 「二胡とピアノは若いのにとてもいい感じに思った。フラメンコの曲を聴きたい。みなさんととてもすてきな曲、歌声、大変楽しかった。今後も活躍が楽しみです。」(チラシ・ドコサ、玉名市、50代、女性)
- 「いつも幅広いジャンルのアーティストを聴く機会があり楽しいです。」(ポスター・ドコサ・知り合い、南区、50代、女性)
- 「日時…、一番よい。土曜日のPMの早い時間帯さいこー。色々なジャンルがあって良かった。ありがとう。」(知り合い、市外、30代、女性)
- 「さむい日でした。終わりの時間がおそいです。出演者等は良かった。がんばってください。」(知り合い、合志市、30代、女性)
- 「都合の良い時間だったので良かったです。駐車場もあり助かりました。20分の持ち時間をそれぞれ個性豊かに表現されていて良かった！！ 唱歌や童謡を親しみやすいアレンジした曲など聴きたい。それぞれの皆様のメッセージが伝わり感動しました。」(知り合い、東区、50代、女性)
- 「場所は交通の便が良くきやすい。時間もちょうどよい。バラエティに富んだジャンルでおもしろい。」(テレビ・HP・知り合い、南区、40代、女性)
- 「時間…よかったです。音楽以外でも可能性がある。」(知り合い、南区、50代、男性)
- 「子供が小さいのでもう少し早い時間の方がたすかります。これからもがんばってください。」(知り合い、東区、40代、女性)
- 「時間など良かったと思います。たくさんの感動をありがとうございました。」(知り合い、中央区、50代)
- 「つなぎのMCが長すぎ、出演団体4組で」(ポスター、中央区、60代、男性)

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「日時…よいと思います。(子供からお年寄りまで来やすい時間だと思います) バラエティに富んでいて、音楽的にもすぐれていて、聴きごたえがありました。順番もよかったです。今日のようにいろいろなジャンルの音楽をききたいと思います。皆さんそれぞれメッセージをもって演奏されているのが素晴らしいと思いました。色んな場面で活躍してほしいと思います！！ 良い音楽をきいて元気がでました。もっと沢さんの人にきいてもらえる機会がふえるといいなあと思います。今回はお客さんと一緒になって楽しめる演奏が多くて、とても良かったです。！！熊本の人たちが音楽をきいて元気が出る場をこれからも広めてほしいです。」(HP・知り合い、中央区、50代、女性)

「日時…、適当だと思います。昼間の開催ということで子供から大人まで楽しめるものが選択されていて、よかったです。今年の雅楽みたいのや、ハンドフルート…は新鮮な感じだったが、今年はおソドックスなジャンルが多かった。皆さま、いそがしい中で、すばらしいパフォーマンスができていたと思います。特に最初、音楽教室の先生方には専門外の楽器ということで感心しました。」(テレビ・ポスター/DM、美里町、60代、男性)

「プログラムにお金かけすぎているませんか？(すみません)、出演者の関係者以外の観客はどれくらいだったのでしょうか。イベントの趣旨を考えると、広報についても一工夫されてはどうでしょうか。審査員の講評が長すぎます。全体の場ではエッセンスに止められては？」(チラシ・国際HP・知り合いから、東区、60代、女性)

「午前の仕事を終えて、ちょうど間に合いました。場所も分かりやすくていいですね。Evergreenの生演奏、初めて聴きました。ツイゴイネルワイゼンがとても良くて、思わず拍手、終わる手前で早まってしまい、ごめんなさい。高低音、強弱が口笛より伸びやかで、指で作った空間が楽器になっている感じがしました。ピアノ伴奏も良かったです。聴衆賞、工藤侑子さんとSunnyGraceか迷いましたが、新しい電子オルガンの良さを今回知ることができたので、工藤さんに一票入れました。」(知り合い、北区、50代、女性)

「日時は、この時期、他のイベントと重なるけど仕方ない。時間は、個人的には夕方だと確実に来れるが、幅広く、子供さんとかが来れやすいので、14時前後が良いと思う。子供向けのも最初の方に有り、良かったと思います。皆が知っている曲やオリジナルを演奏してほしい。ジャンルがバラバラだけど、全部良かったです。時間帯が午後からだったので、観客も多くて、良かったです。」(チラシ・ポスター・HP・市政だより・公社メルマガ、東区、50代、男性)

「時間…良かった。いろいろな楽器があつて良かった。民謡も聴きたい。」(ポスター・市政だより、北区、70代、男性)

#### ② 一般部門

「昼間のコンサートがいいです。いろいろな音楽があつたのしかつた。すてきな思いと共に、ずっと音楽を続けて下さい。」(知り合いから、中央区、女性)

「客が少し足りないかも。いろいろなジャンルが聴けて楽しかったです。皆さん素晴らしかったです。」(知り合いから、北区、40代、女性)

「時期はもう少し早くても良いのでは？と思ったりしました。皆さん、個性あふれ、工夫もされ良かったと思います。パフォーマンスにながれるのはどうか？本当の音楽や演奏を選ぶのが良いのではと思いま

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

す。音楽に国境なし。皆さまお疲れ様でした。地震や家族、色んな思いを抱いて出演され、更に演奏され、ありがとうございました！今年はじめて外国の方も出演され、世界的になってきました。これからもアートフェスティヴォ！が飛躍されることを願います。」(テレビ・ラジオ・ポスター、中央区、60代、女性)

「アクセスも良く、出掛け易かった。時間帯も良いと思います。様々なジャンルの出演者と、なじみのある選曲で楽しめました。クラシックを聴きたい。」(知り合い、南区、30代、女性)

「音楽を続けることは大変な部分がいっぱいですね。人にはいい音楽が必要 どんな時でも。お仕事として成り立つようなお客様からの応援が大切ですよね。」(知り合い、北区、60代、女性)

「時間等よかったです。充分楽しめました。皆さんとてもすばらしかったです。この企画が続きますように願っています。」(チラシ・知り合い、中央区、70代、女性)

「スピーカーを使用する音楽と、生音の音楽を、もっとプログラムで分けてほしい。」(出演者より、中央区、60代、女性)

「日時等、よいと思いますが、もう少し年末じゃない方がよいかも。皆様のスキル・プログラム等すばらしかった。日本的なものもよいのでは。」(テレビ・ポスター・DM、美里町、60代、男性)

「行きやすい場所、時間でした。POPSを聴きたい。」(知り合い、東区、20代、女性)

「終演時間を考えると、あと30分、開演を早めるか、ゲスト演奏をカットするか。いろいろなジャンルがあり、とても素晴らしかったです。ただ、パフォーマンス上手なジャンルが有利な気はします。」(チラシ・ドコサ・知り合い、中央区、40代、女性)

「日時等よい。全ておもしろかった。ジャズ・フォークを聴きたい。」(知り合い、中央区、60代、男性)

「交通便良い、昼間で日暮れ前に帰宅できるので安全である。素晴らしかった。古楽器による古楽、世界の民族音楽を聴きたい。音楽は世界共通で平和をもたらす。」(チラシ・ドコサ、東区、60代、女性)

「街中で交通便がよく、又時間も午後でよかったです。夜は出づらいなので。予備審査を通過した方々なので、すばらしいです。国内外を問わずの出演者、楽しめました。」(知り合いから、西区、50代、女性)

「私は夕方がよい。場所はよい。プログラム等はよかったです。ジャズを聴きたい。一般部門の出演者、曲目を事前に応報してほしい。」(熊日、中央区、70代、男性)

「交通の便もよく、日曜なので家族でこれでいい。いろんな部門があり、よかつたのだけど、もっと歌やオルガン、ヴァイオリンなど、聴きたかった。」(市政だより・知り合いから、中央区、70代、女性)

「日時等いいと思います。小さい子から年配まで、楽しめる曲が選曲されていました。演奏や歌の間にMCなどあり、工夫をこらした演出でよかつた。もっとポスターなど、数多く貼って、宣伝されてもいいかと思っています。」

「日時等いいと思います。小さい子から年配まで、楽しめる曲が選曲されていました。演奏や歌の間にMCなどあり、工夫をこらした演出でよかつた。もっとポスターなど、数多く貼って、宣伝されてもいいかと思っています。」(知り合いから、菊陽町、40代、女性)

「来やすい時間です。トランペットの演奏があると嬉しいです。最初のほうから、とてもいい演奏でした。来年もきたいです。」(ポスター、中央区、50代、男性)

「電子器具は大きすぎる。大きさ考えてほしい。」(熊日、中央区、60代、女性)

「時間等OK、変化がありプログラムOK。お若い方々、今後益々のご活躍を！」(チラシ・知り合い、北区、60代、男性)

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

- 「色々なジャンルがあり、楽しめましたが、その中から1番を選ぶというのは難しかったように思います。素晴らしい演奏をありがとうございました。」(テレビ・知り合いから、宇城市、20代、女性)
- 「熊本城の駐車場が17:30までというのが早すぎる。色々なジャンルにわたって楽しかった。和楽器を聴きたい。」(チラシ・知り合いから、山鹿市、60代、男性)
- 「時間などちょうどいい。オリジナルや知っている曲も有り、良かったです。最初から最後まで、楽しめました。」(チラシ・ポスター・HP・市政だより・公社メルマガ、東区、50代、男性)
- 「みんなで歌うとか手拍子とか、企画がもっとあるとよいかと思いました。」(ポスター、知り合いから、中央区、40代、女性)
- 「日時等OK、皆さんお話もお上手ですね。ジャズ・フュージョンを聴きたい。お疲れ様でした。客席演奏はここならではと思いました。マリ音楽も大変良かったです。」(知り合い、北区、50代、男性)
- 「時間等OK！色々なジャンルがあつてよかった。今風のはやりの曲を聴きたい。とてもよかった！」(家族、中央区、10代、女性)
- 「もう少し暖かい時期がいいです。シンセ、ソプラノデュオ、ヴァイオリン、電子オルガン、マリ音楽(打楽器)と、多種多様な演奏を聴くことができ、今日は来場して本当に良かったです。何でもお任せ致します。毎日、大変忙しい中、アートフェスティヴォ！に向けての練習、アイデアなど、すごく大変だったと思います。出演者、全員のみなさん趣向をこらしてあり、とても素晴らしかったです。良いお年をお迎えください。(その前にMerryChristmas!!)」(市政だより・熊日・すばいす、北区、40代、女性)
- 「時間はちょうどいいです。同じジャンルでも聴きたい。JPOP・邦楽も入れたらよい。オリジナル曲を多く作ってほしい。駐車場も出してくれたらいい。」(ポスター・知り合いから、北区、50代、男性)
- 「準備時間(裏での)が長い。プログラム等は良い。KPOP、ラップが聴きたい。」(テレビ・知り合いから、北区、20代、女性)
- 「日時等ちょうどよかった。みなさん工夫されていて、goo。ラミンさんのように熊本に関連があり、国際色を豊かに。」(チラシ・ポスター・HP・知り合いから、中央区、50代、女性)
- 「他のイベントも多い時期ですが、それ以外は良いと思います。とても多様にとんで、普段きけない音楽もあり、たのしかったです。とてもぜいたくな気分になりました。今回、邦楽が出てないので、邦楽やはり聴きたい。」(テレビ・HP・知り合いから、中央区、30代、男性)
- 「夜よりは今回の時間の方が良い。すべて良かった。聴いた事のないマリ音楽も良かったので、次回は又、色々な国の音楽も聴いてみたいと思いました。カントリーミュージックやアンデスミュージックも聴いてみたい。」(知り合いから、南区、60代、女性)
- 「日時等、問題ないと思います。色々なジャンルの音楽を楽しめて良かったと思います。ビートのあるバンド演奏等を聴きたいと思います。ステージで自分を表現しようとする姿、素晴らしいです。がんばってください！ムード的に出演者を客席と客席となじみ易い開演前に、トークの上手な方の前説及び会場のムードを作っていたら、客席で手拍子とか、たたきやすいムードになり易いと思います。」(FB・知り合いから、西区、60代、男性)
- 「昼間なのでこれました。外国のえんそうも聴けて楽しかった。聴ければジャンルは問わないです。今よりもっとしょうじんして下さい。活やくを期待してます。」(知り合いから、北区、80代、女性)
- 「時間等よい。皆とても才能を感じる。ジャンルが違うので、どれがどうというのは難しい。どれも良か

#### 第4回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

った。」(知り合いから、南区、60代、女性)

「時間等よい。知っている曲も多くて、嬉しかった♪ 様々なドラマ主題歌や童謡聴きたい。それぞれの個性がでていて、見ていてあきませんでした！楽しいステージをありがとうございました🎵」(知り合いから、東区、10代、女性)

「日時など、すべて良かった。各出演者の個性が出て楽しめた。和楽器など聴きたい。すべての方々の意気込みなど感じられ、すばらしかった。」(HP・知り合いから、東区、60代)

「午後からでよかった。色々なジャンルで、すばらしい時間を過ごさせてありがとうございます。」(すばいす、御船、60代)

「審査講評は代表の方でいいのでは・・・と思います。少し時間がかかりすぎかも。それがゲストの後に少しだけ時間があると、時間がない方が帰りやすいかなど・・・すみません。」(テレビ・ラジオ・チラシ・知り合いから、東区、50代、女性)

「時間などいいと思います。初めて聴く音楽やあまり知らなかった楽器の演奏があって良かったです。」(知り合いから、中央区、60代、女性)