

第3回熊本アートフェスティバル！受賞者ガラコンサート開催レポート

1. 目的

このイベントは、文化芸術振興及び中心市街地活性化並びにアーティスト発掘、地域の親睦・交流の促進を目的として開催した第3回熊本アートフェスティバル！の受賞者をお祝いする記念コンサートとして、ゲストや新進若手も交え、華やかに開催するものである。

2. 日時及び内容

(1) 平成29年3月30日(木) 熊本市国際交流会館 来場者112名(アンケート回収32名)

前売500円(当日千円) ◎取材: JCOM、KKT

MC: 柴田理美

出演

- ・新進若手: 桑原菜々子^{ピアノ}(八代高1年)、藤岡晴佳^{ピアノ}(神戸女学院2年): 杉原うらら^{ピアノ}(熊大2年) 連弾
- ・ゲスト: Universal Flamenco Orchestra (フラメンコギター・カンテ・パーカッション) *SAKURA・マラソンプレ出演、ORANGE (ヴァイオリン・ピアノ) *第1回熊本アートフェスティバル！聴衆賞
- ・受賞者: 高山大知 (ハンドフルート: 平成音大) *第3回熊本アートフェスティバル！大賞・聴衆賞



第3回熊本アートフェスティヴォ! 受賞者ガラコンサート開催レポート



(2) 平成 29 年 3 月 31 日 (金) //

来場者 135 名 (アンケート回収 53 名)

前売 500 円 (当日千円)

MC : 正木ゆか

出演

- ・新進若手 : 川津俊弥トロンボーン (ひのくに高等支援学校卒業)、板橋亜胡ソプラノ (平成音大卒業)、
- ・ゲスト : フルートアンサンブル'90 * 第 1 回熊本アートフェスティヴォ! 大賞
- ・受賞者 : FreeStyle 琴・尺八 ** 第 3 回熊本アートフェスティヴォ! 審査員特別賞、後藤素子 (歌手) * 第 3 回熊本アートフェスティヴォ! 大賞・聴衆賞



第3回熊本アートフェスティバル！受賞者ガラコンサート開催レポート



(3) 主催等

主催：一般財団法人熊本市駐車場公社・一般財団法人熊本市国際交流振興事業団
協力：市民会館シアーズホーム夢ホール（熊本市市民会館）・熊本市健軍文化ホール
協賛：お菓子の香梅・KINKEI FARM

3. 公演までの流れ

(1) 出演者の決定

- ① 新進若手：平成28年12月前後で選定・依頼*若手への舞台機会及び集客を考慮しキャストینگ
- ② ゲスト：平成28年12月前後で選定・依頼*集客及び活動支援を目的としキャストینگ
- ③ 受賞者：平成28年12月17・18日

(2) 広報

① チラシ等

A4 チラシ4千枚、B1 ポスター100枚→熊本市関連施設、文化施設等、プログラム400部18p

② 媒体等

公社・国際・健軍文化ホールHP、公社・国際・健軍文化ホールメルマガ、ドコサ、熊日、すばいす、あれんじ、JCOM生電話、コミュニティボード、CM（FMK・FM791・KKT）、ぶらあぼ

③ その他

熊本AF観覧車（一部DM）、FM791校区の力、KKTテレビタミン・サテデココ

(3) ホール関係 ◎両日とも地下2階多目的ルームは共用リハスペースとして開放

① 平成29年3月30日（木）午前中：仕込み・準備

午後：リハーサル

- | | |
|---------|---------------------------|
| ・高山大知 | 14：20～15：00（5F 大広間 A） |
| ・ORANGE | 15：00～15：00～15：40（5F 茶道室） |
| ・UFO | 15：40～16：20（5F 大広間 B） |
| ・藤岡晴佳 | 16：20～17：00（5F 和室） |

第3回熊本アートフェスティヴォ!受賞者ガラコンサート開催レポート

・桑原菜々子	17:00~17:30 (5F 和室)
夜:本番 ドコサ受付:松瀬美知流、砂川絵美、河本直樹、樋口友菜	
・桑原菜々子	18:35~18:42
・藤岡晴佳	18:47~18:59
・UFO	19:10~19:30
(休憩)	
・ORANGE	19:46~20:06
・高山大知	20:11~20:31

② 平成29年3月31日(金) 午前中:仕込み・準備

午後:リハーサル

・フルートアンサンブル'90	13:50~14:40 (5F 大広間 A)
・フルースタイル	14:40~15:30 (5F 和室)
・後藤素子	15:30~16:20 (5F 中会議室)
・板橋亜胡	16:20~17:00 (5F 大広間 B)
・川津俊弥	17:00~17:30 (6F 控室)
夜:本番 ドコサ受付:松瀬美知流、オニムラルミ、古殿万利子、伊地知芳樹	
・川津俊弥	18:35~18:43
・板橋亜胡	18:48~18:58
・フルートアンサンブル'90	19:03~19:26
(休憩)	
・フリースタイル	19:43~20:03
・後藤素子	20:09~20:32

4. 反省・改善点など

(1) 集客

・予想以上のお客様にご来場いただいた。欲を言えば、もっとチケットが売れるよう努めていきたい。

(2) 舞台

・両日とも、予定より10分~15分、時間が押した。次回、アンコールをなくすなど、改善したい。

(3) 受付

・予約、当日販売、招待客など、比較的スムーズに受付を行うことができた。

・30日はUFOのCD販売、31日は後藤さんのCD・本を販売。

*今後も出演者の活動支援のため、要望があれば受付に販売窓口等、準備していきたい。

(4) その他

5. アンケートの声など*抜粋

第3回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

(1) 各出演者

① 3/30 (木)

●桑原菜々子

「ダイナミックな演奏と繊細な演奏が聴いていて、とても心地良かったです。音大目指してこれからもがんばって下さい。」(嘉島町・30代・男性・ポスター、公社HP)

「いつもコンクールでくわはらさんの演奏をきいています。とくに熊日大賞をとったときは、音がきれいですごいなあと思いました。」(中央区・10代・女性・知り合い)

「指(手)がきれい。」(北区・10代・女性・知り合い)

「一番目ということで、緊張されていたようですが、途中から自分らしさを取り戻されたようです。初々しさの残るステキな演奏でした。」(南区・50代・女性・ラジオ、ポスター、公社HP、すばいす、アートプレックス、公社ムカガ)

「熊本を代表するピアニストになって下さい。」(東区・60代・女性・チラシ)

「母の気持ちで聞いていました。堂々たるものでした。」(東区・60代・女性・ポスター)

「音大合格祈ってます。」(東区・70代・女性・熊日折込チラシ)

「すばらしい演奏でした。若さあふれる超絶技巧すごいですね。」(西区・80代・女性・すばいす、国際HP)

「すばらしい演奏をありがとうございました。一つ一つの音が細やかに表現されていて美しかったです。今後ますますの活躍を期待しています。」(八代市・50代・女性・知り合い)

「よく練習されているのでしょう。すばらしいと思います。」(玉名市・50代・女性・チラシ)

「演奏技術が素晴らしかった。」(中央区・40代・女性・知り合い)

「今日はすてきな演奏ありがとうございました。今までクラスの伴奏しか聞いたことがなかったので、今回しっかり聞いてうれしかったです。今後の活躍を期待しています。1年3組岩崎龍馬の母より。」(熊本市外・40代・女性・知り合い)

「最初なのに堂々と演奏され、とても良かったです。」(東区・50代・男性・テレビ、チラシ、ポスター、公社HP・ムカガ、エデュポート)

「熊日学生音楽コンクールで知りました。今後の活躍も期待しています。」(北区・30代・男性・テレビ、ラジオ、チラシ、ポスター、国際HP、熊日、すばいす)

「鍵盤の見える席から鑑賞させていただきました♪色々なリズムとメロディー、本当に練習曲ですね。衣装と髪飾りも素敵でした。このような大作を暗譜されていてすごいですね。落ち着いて演奏されていて素晴らしかったです。」(中央区・30代・女性・県劇@ライブにて)

●藤岡晴佳(杉原うらら)

「告別の世界観に感動しました。連弾は楽しそうに演奏されていたので、こちらも楽しい気持ちになりました。将来の夢に向かってがんばって下さい。」(嘉島町・30代・男性・ポスター、公社HP)

「れんだんも告別もとても上手ですごいなあと思いました。」(中央区・10代・女性・知り合い)

「クラブイクスピアリは小さい子供でも聞きやすい(みやすい)と思う。」(北区・10代・女性・知り合い)

「情感ある1曲目と楽しくて仕方ないような連弾、ステキでした。これからも幅広い演奏を聴かせてください。」(南区・50代・女性・ラジオ、ポスター、公社HP、すばいす、アートプレックス、公社ムカガ)

第3回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

「熊本を代表するピアニストになってください。」(東区・60代・女性・チラシ)

「連弾、楽しかったです。」(東区・70代・女性・熊日折込チラシ)

「一音一音に思いこめられたここまですごいご家族はじめ先生方の励まし、本当にいつまでも続けていた
だきたいと思います。」(西区・80代・女性・すばいす、国際HP)

「白いドレスにピアノ、白鳥が弾いている様な感じでした。」(玉名市・50代・女性・チラシ)

「初めて4手連弾聴きました。息がぴったりで楽しい演奏でした。」(中央区・40代・女性・知り合い)

「とても上手な演奏でした。連弾の曲は知っている曲もあり、楽しかったです。」(東区・50代・男
性・テレビ、チラシ、ポスター、公社HP・メルマガ、コミュニティボード)

「初めて知りました。また聴きたいと思いました。」(北区・30代・男性・テレビ、ラジオ、チラシ、
ポスター、国際HP、熊日、すばいす)

「成長されたお姿を拝見し、本当に嬉しく、また頼もしく感じました。今後のご活躍を心よりお祈り
申し上げます。」(西区・40代・女性・知り合い)

「心から演奏されていることが伝わってきて引き込まれました。素晴らしかったです。曲が思ったよ
りとても長くて驚きました。暗譜素晴らしいです。ドレスも会場の雰囲気と合っていました。ステ
キです。ディズニーの歌は自然と体が動きます。照明の変化も良かったです。様々な曲が次々にメ
ドレーされ楽しかったです。終わりのところもよかったです。その後のインタビューでお人柄が出
て良かったです。」(中央区・30代・女性・県劇@ライブにて)

●UFO

「フラメンコギターを初めて聴きました。なかなか聴かないジャンルなので楽しかったです。」(嘉島
町・30代・男性・ポスター、公社HP)

「フラメンコのような(おどり)がうかべられてよかったです。」(中央区・10代・女性・知り合い)

「息が3人ともあってすごい。」(北区・10代・女性・知り合い)

「さすが！もともとギターやフラメンコ、スペインが好きなので楽しめました。オリジナル曲も心に
しみる胸にしみる演奏でした。益々のご活躍をお祈りいたします。」(南区・50代・女性・ラジオ、
ポスター、公社HP、すばいす、アートプレックス、公社メルマガ)

「熊本でのフラメンコのプロは珍しいかと思います。」(東区・60代・女性・チラシ)

「フラメンコ踊りぬき、初めてです。楽しかったです。」(東区・70代・女性・熊日折込チラシ)

「御三方の息のぴったりあったスペインの音楽の情熱を充分いただきました。」(西区・80代・女性・
すばいす、国際HP)

「深い悲しみとギターの音色と由美さんの歌声はとてもすてきです。」(玉名市・50代・女性・チラシ)

「迫力の演奏で指の動きがすごかったです。」(中央区・40代・女性・知り合い)

「ユバールフラメンコオーケストラ、初めて演奏を観ました。ギターの音色良かったです。」(東区・50代・男性・
テレビ、チラシ、ポスター、公社HP・メルマガ、コミュニティボード)

「フラメンコ音楽っていいなと思いました。特にギターが恰好良かったです。」(北区・30代・男性・
テレビ、ラジオ、チラシ、ポスター、国際HP、熊日、すばいす)

「楽器が変わると別世界に来たようですね。奏でられる音にとっても癒されました。椅子のような楽器、
気になってました。手でリズムを刻まれるのが素敵だなと思いました。」(中央区・30代・女性・
県劇@ライブにて)

第3回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

「フラメンコ大好きです。とても好きです。また、聴きたいです。」(中央区・50代・女性・知り合い)

●ORANGE

「恋でテンションあがりました。恋ダンス練習しておけばよかったです。4月から新しい職場で働くので、桜の季節を聴いて、がんばろうという気持ちが強くなりました。」(嘉島町・30代・男性・ポスター、公社HP)

「知っている曲をひいてくださって、とても楽しかったです。恋ダンスが楽しかったです。」(中央区・10代・女性・知り合い)

「やっぱ、とてもすごいです。」(北区・10代・女性・知り合い)

「ダンサブルなヴァイオリニストとピアノ。楽しかったです。」(南区・50代・女性・ラジオ、ポスター、公社HP、すばいす、アートブックス、公社ルマガ)

「明るく楽しく聴かせていただきました。これからも頑張ってください。」(東区・60代・女性・チラシ)

「生演奏のバイオリンの音、すてきでした。十分楽しみました。」(東区・70代・女性・熊日折込チラシ)

「頼もしい自然体のお二人でした。明るく楽しい気分をいただきました。」(西区・80代・女性・すばいす、国際HP)

「恋ダンスの曲、楽しそうに演奏されていて、見ている聴いている、とても楽しかった。」(中央区・40代・女性・知り合い)

「地震の後、避難センター(城南文化センター)へ演奏に来て下さって、ありがとうございました。今日は是非また演奏をききたくて」(南区・60代・女性・娘が教えてくれた)

「会場が暖かくなって良かったです。ピアノとヴァイオリンの音色の組み合わせ好きです。」(東区・50代・男性・テレビ、チラシ、ポスター、公社HP・ルマガ、コミュニティ)

「見たことあったかもしれません。ポピュラーな選曲でよかったです。」(北区・30代・男性・テレビ、ラジオ、チラシ、ポスター、国際HP、熊日、すばいす)

「また演奏、聴いてみたい。もっと聴いてみたいと思いました。都合でラストの恋のみ聴けました。数日前に演奏すると決意されたのに、完成度が素晴らしかったです。娘(小6)も楽しんでいました。♪」(中央区・30代・女性・県劇@ライブにて)

「一段と成長されましたね。これからはますます楽しみです。」(中央区・50代・女性・知り合い)

●高山大知

「ただただすごい一言でした。音色もきれいでびっくりしました。帰ってから練習して音が出せる様、がんばります。」(嘉島町・30代・男性・ポスター、公社HP)

「手が楽器というのを初めてみました。自分でやってみたけど、むずかしかったです。」(中央区・10代・女性・知り合い)

「ハンドフルートの音色がきれい♪私は全然できないです。」(北区・10代・女性・知り合い)

「お父様にピアノの調律でいつもお世話になっております。初めてハンドフルートを聴き、感動いたしました。これからは日本だけでなく、世界で活躍されますよう、お祈りいたしております。」(八代市鏡町・50代・女性・知り合い)

第3回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

「珍しい演奏ありがとうございました。癒しになりました。頑張ってください。」(東区・60代・女性・チラシ)

「ハンドフルート、初めて聴きました。楽器なしですてきな音色が出るなんてふしぎです。」(東区・70代・女性・熊日折込チラシ)

「不思議な気がしました。ピアノよりもしっかりした音がでていてすごいと思いました。」(西区・80代・女性・すばいす、国際HP)

「以前に増して特に高音の厚みと伸びが良く、安心感が増してきましたね。」(北区・60代・男性・知り合い)

「手だけであれだけの音が出せるのがすごいです。高音がとてもきれいでした。季節で音色が変わるそうなので、ちがう季節にも聞いてみたいです。」(中央区・40代・女性・知り合い)

「初々しくて、しゃべりも演奏もとても良かったです。」(東区・50代・男性・テレビ、チラシ、ポスター、公社HP・ルマカ、エデュポード)

「ハンドフルートを初めて観ました。ピアノ伴奏も良かったです。」(北区・30代・男性・テレビ、ラジオ、チラシ、ポスター、国際HP、熊日、すばいす)

「ピアノもドレスもアレンジもとても素敵でした。海の声の初めて生で聞きました。間奏の高音の工夫?!がいいなと思いました。演奏はもちろん素晴らしいのですが、私はトークも好きです。ほっとします。ハンドフルートについて詳しく教えていただき、ありがとうございます！」(中央区・30代・女性・県劇@ライブにて)

「とてもとても素敵でした！癒されました。感動をありがとう。」(中央区・50代・女性・知り合い)

② 3/31 (金)

●川津俊弥

「音に情感が込められていて、むずかしいけれど(初めて聴きました)、つついひきこまれました。どうしてこの曲を選ばれたのか、その理由が知りたいです。」(北区・60代・女性・後藤先生からのチラシ)

「難しい曲でしたが、楽しめました。」(東区・70代・男性・ポスター)

「他の曲も聴いてみたいと思いました。」(北区・50代・女性・チラシ、ドコサ)

「トロンボーンの演奏(音色)初めて聴きました。力強くとても感動しました。」(中央区・女性・知り合い)

「まだお若いのに素晴らしいテクニックですね！これからのご活躍、応援しています。」(中央区・30代・女性・知り合い)

「これからも音楽を続けていかれると思いますが、まだまだ若いので、トロンボーン・ピアノの他にもトライされるんでしょうね！」(中央区・40代・女性・公社HP)

「将来に向けて更なる成長を予感させる演奏でした。不思議と涙がこみ上げてきました。」(東区・60代・女性・本公演の告知で知って)

「プロ好みの楽曲素晴らしいです。素人に解り易い曲もお願いしたい。」(中央区・60代・男性・国際HP)

「フレッシュな若者のこれからの活躍を祈ります。」(東区・70代・女性・チラシ)

「トロンボーンをメインで聴くのは、初めてでしたが、良かったです。」(東区・50代・男性・テレ

第3回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

ビ、ラジオ、ポスター、公社HP、公社マガ、ユティポード)

「心にひびくような、心地よい演奏で聴いて癒されました。」(東区・60代・男性・秋津公民館でのチラシ)

「お若いにも関わらず、むずかしい楽曲を演奏され、とても感銘しました。これからもピアノと共にがんばられんことをお祈りいたします。」(東区・60代・女性・知り合い)

「トロンボーンの独奏は初めて聴きました。続けてください！」(西区・60代・女性・すばいす)

「すばらしいですね。お仕事との両立を応援しています。次回はピアノを聴きたいです。」(東区・50代・女性・テレビ、ラジオ、チラシ)

「これからもいろんな所で演奏して下さい。おっかけます。」(宇土市・50代・女性・ポスター、ドコサ、知り合い)

「最後の演奏会ということで、初めて聴きました。素晴らしかったです。続けられるといいんですけどね。」(大分県日田市・60代・男性・知り合い)

「初めて聞きました。とてもむずかしい曲でしたが、とても素晴らしかったです。」(北区・50代・女性・知り合い)

「初めて聞きました。心にしみ入るすばらしい音色で感動しました。今後も頑張ってください。」(北区・50代・女性・知り合い)

「率直な音。いやされた。」(東区・60代・女性)

「トロンボーンの音だけを聴いたことは、今までほぼないと思いますが、すてきな音色でした。しゅんやさん、カッコいいにつきます。」(熊本市内・50代・女性・知り合い)

「生のトロンボーン初めて聞きました。心にしみ入る音色でした。」(東区・60代・女性・ポスター)

「素晴らしい演奏でした。今度はピアノも聴かせてください。」(益城町・60代・男性・知り合い)

「トロンボーンとピアノ 初めて聞きましたが良いですね。吹奏楽で使用されるトロンボーンしか知らなかったのも、新鮮で素敵でした。」(益城町・60代・女性)

「知らない曲でしたので、むずかしかったのですが、すばらしい演奏でした。今後とも期待していますので、頑張ってください！」(東区・50代・女性・テレビ)

「社会人になってからの成長も楽しみです。」(北区・40代・男性・知り合い、ラジオ)

「頑張れ、世界をめざせ、ファイト！」(中央区・60代・女性・国際HP)

「音色にメリハリがあり表情も豊かで、とっても良い演奏でした。」(西区・50代・女性・知り合い)

●板橋亜胡

「(声楽のことはよくわからないのですが) 日本語の発音がよくわからない(かつぜつの意味ではつきりわからない) 所を感じて、少し残念に思いました。」(北区・60代・女性・後藤先生からのチラシ)

「オペラの他の曲が聴いてみたい。」(北区・50代・女性・チラシ、ドコサ)

「将来が楽しみ」(東区・70代・男性・ポスター)

「透き通る歌声に癒されました。今後のご活躍を楽しみにしています。」(中央区・女性・知り合い)

「新人演奏会も聴きました！そして熊児でも一緒でした。とても素敵な歌声ですね。これからも応援しています！」(中央区・30代・女性・知り合い)

「とっても素敵な歌声でした。」(中央区・40代・女性・公社HP)

第3回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

- 「初々しい歌声で、とても素晴らしかったです。」(東区・60代・女性・本公演の告知で知って)
- 「スタイル・容姿・美声、云うことなし。将来性あり、頑張ってください。」(中央区・60代・男性・国際HP)
- 「すきとおる歌声、ほんとうに素晴らしかったです。」(東区・70代・女性・チラシ)
- 「高音もとてもきれいな声で」(東区・50代・男性・テレビ、ラジオ、ポスター、公社HP、公社ルマカ、コミュニティボード)
- 「美しい声で日常の生活からはなれて、心まで美しくなったような心いやされる曲と声ですばらしかったです。」(東区・60代・男性・秋津公民館でのチラシ)
- 「尾ノ上の歌姫のこれからの活躍を楽しみにしています。」(東区・60代・男性・知り合い)
- 「地元から応援しています。安心してゆっくり聴ける方です。(若いけど) お母さまにも地域の事でお世話になっております。」(東区・60代・女性・知り合い)
- 「気持ち良いお声でした。応援していきます。若い方がどんどん活躍してほしいです。」(東区・50代・女性・テレビ、ラジオ、チラシ)
- 「たのしそうに歌われていてこちらもうれしいです。」(宇土市・50代・女性・ポスター、ドコサ、知り合い)
- 「高音がとてもきれいでした。響きがきれいだ。」(北区・50代・女性・知り合い)
- 「美しい音色。将来、楽しみですですね。期待しています。」(東区・60代・女性)
- 「声が聞こえてくるというより、回りの空気が振るえて、私のところまで、伝わってきたような気がします。音楽ってさわれるんですね。」(熊本市内・50代・女性・知り合い)
- 「難しい曲でしたが、美しい音色に聴きいってしまいました。インタビューを受ける俊弥君がかわいかったです。これからも頑張ってくださいね。」(北区・40代・女性・知り合い、テレビ)
- 「ご卒業おめでとうございます。社会人となりますが、益々のご活躍をお祈り致します。」(東区・40代・男性・テレビ、ポスター、公社HP、ドコサ、コミュニティボード)
- 「すばらしいソプラノですね。この時期、どうぞのどを大切に。」(東区・60代・女性・ポスター)
- 「これからも更に磨きをかけて、ご活躍を期待しています。」(益城町・60代・男性・知り合い)
- 「前髪を曲の途中で何度か頭で払ってらっしゃいましたが、妙なところで気になりました。美しい声で、素晴らしい歌でした。」(益城町・60代・女性)
- 「オペラのアリアの高音ののびがよかったです。ラストはもう少し迫力があつたらよかったです。(益城町・60代・女性)
- 「聴いていて、心地よかったです。」(北区・40代・男性・知り合い、ラジオ)
- 「言葉がはっきりしていて、聴き心地が良かったです。さいごの曲も素晴らしかったです。」(西区・50代・女性・知り合い)
- 「すみきった声で心にしみてきました。夢に向かって頑張ってください。」(東区・50代・女性・知り合い、テレビ)

●フルートアンサンブル'90

- 「いきなりジブリの世界に連れていってもらったみたいで、うれしくて、楽しくて、きれいで、心が晴れやかになりました。ありがとうございました。同じ楽器でこんなに素敵な演奏ができるなんて、素晴らしいです。また、機会があれば聴きたいです。アレンジがよくて、曲想が広がって、オーケ

第3回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

ストラみたいに感じられましたが、9名の方の演奏が、いかに発揮されていると思います。楽譜はみなさまで創りあげたのかしら？と思いますが。「エバーグリーン」は特に印象に残りました。阿蘇の雄大な景色を思い出し、涙があふれそうになりました。」(北区・60代・女性・後藤先生からのチラシ)

「ハーモニーがすばらしい！」(東区・70代・男性・ポスター)

「フルートの音、きれいでした。クラシック、大人向けの曲も聴いてみたい。」(北区・50代・女性・チラシ、ドコサ)

「フルートだけの演奏、とてもステキでした。ジブリの曲に子供たちと過ごした頃にタイムスリップし、心穏やかになりました。応援しています。」(中央区・女性・知り合い)

「とても素敵な演奏で癒されました！また聴きたいです。」(中央区・30代・女性・知り合い)

「フルートの種類の多さに驚きました。ドレスアップした女性があれだけ揃うと圧巻ですね！」(中央区・40代・女性・公社HP)

「後列の普段目にする事のない楽器の現物を見せながら紹介を下されるとよかった。」(東区・60代・女性・本公演の告知で知って)

「昔フルートをやっておりました。本番で音が出ず失敗でした。先生方の音色素晴らしい限りです。」(中央区・60代・男性・国際HP)

「ほんとうに美しい音色にみりょうされました。」(東区・70代・女性・チラシ)

「フルートの音色はとても良かったです。見た目もはれやかでステキでした。」(東区・50代・男性・テレビ、ラジオ、ポスター、公社HP、公社メルマガ、エデュポード)

「いい雰囲気、山口さん素敵でした。」(中央区・60代・女性・知り合い)

「すばらしい演奏で曲の中に入って聴きほれました。」(東区・60代・男性・秋津公民館でのチラシ)

「編曲もすばらしく、初めてフルートアンサンブルを聴きました。これからもずっと演奏されて下さい。」(東区・60代・女性・知り合い)

「10月もぜひ楽しみです。楽器紹介してー！」(宇土市・50代・女性・ポスター、ドコサ、知り合い)

「楽しい演奏でした。フルート初心者私としては、とても楽しめました。知らない楽器がありましたので、紹介してほしかったです。」(北区・50代・女性・知り合い)

「すばらしい演奏で感動しました。私も少しフルートをやっていますが、またがんばろうと思いました。」(北区・50代・女性・知り合い)

「フルートの音、改めてステキだと思いました。ただ、少し長かったかな。」(東区・60代・女性)

「とても楽しかったです。みんなであわせるって大変だと思いますが、聴いている方は、気持ちいいですね。」(熊本市内・50代・女性・知り合い)

「素敵な感動ありがとうございました。1曲目、涙です。そして楽しくて……。エバーグリーン素晴らしかった。」(東区・60代・女性・ポスター)

「フルートアンサンブルは初めて聞きました。大変素晴らしく、これからも頑張ってください。」(益城町・60代・男性・知り合い)

「メドレーで知った曲ばかりで、楽しかったです。やさしいイメージの曲に仕上がるんですね。」(益城町・60代・女性)

「すごく心がいやされました。エバーグリーンはとてもいい曲ですね。また、演奏を聴きたいです。」

第3回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

これからの活躍をお祈りしています。」(益城町・60代・女性)

「ステージが華やかで、気持ちが和みました。」(北区・40代・男性・知り合い、ラジオ)

「少ない人数でも、重厚な音色が出ていてオーケストラのようでした。」(西区・50代・女性・知り合い)

「さすが大賞を取られただけあってプロフェッショナルな演奏で、とてもステキでした。」(中央区・40代・女性・公社HP)

「フルートの音色の深さにとってもよかったです。」(中央区・60代・女性・知り合い)

●Free Style

「和楽器をこんなに身近に聴くことができ、ありがとうございます。男性がひかれるせいか、力強く、ひとつひとつの音がクリアーにひびいていたと思います。右手でひいて、左手で音の高さを調節して、唄までうたわれて・・・何かパフォーマンスを感じました。」(北区・60代・女性・後藤先生からのチラシ)

「和楽器の素晴らしさを再確認」(東区・70代・男性・ポスター)

「琴を男性が演奏するのは福君以来の2回目です。尺八は藤原道山、以来で新鮮です。」(北区・50代・女性・チラシ、ドコサ)

「尺八と琴の和楽器、とてもカッコよかったです。大好きな阿蘇のイメージの曲に、感動で涙が出ました。CD聴いてみたいです。」(中央区・女性・知り合い)

「久しぶりに邦楽を聴いて、改めて良さを感じました。瀬音が特に好きになりました。」(中央区・30代・女性・知り合い)

「男性ユニットの力強さを初体験しました。また、聴きたいと思いました。しゃべりが上手かった。」(南区・60代・女性・熊日)

「和楽器の演奏はとても新鮮で楽しめました。」(中央区・40代・女性・公社HP)

「オリジナル曲があるなんて素晴らしい！ライブを是非。ハーモニクスがたまりません。個人的には和装よりシャツの方が好きです。袖も邪魔にならないし。」(東区・60代・女性・本公演の告知で知って)

「熊本村上氏の流紋、作曲お見事です。尺八との調和も素晴らしい。若き人に伝統楽器が継承されていくのが心嬉しい。正に日本のJAZZですね。素晴らしい。」(中央区・60代・男性・国際HP)

「職業と古典という組み合わせ、とても新鮮に感じました。おじょうさまのならいごとみたいに考えていたのが、おどろきです。カッコよかったです。」(東区・70代・女性・チラシ)

「着物の方がすごく自然で合うように思いました。でも、名前がフリーステイルなので、ケースバイケースで良いと思います。」(東区・50代・男性・テレビ、ラジオ、ポスター、公社HP、公社ママが、エッセイボード)

「遠方から忙しい中、駆け付けてよい演奏をありがとうございました。」(中央区・60代・女性・知り合い)

「流紋も南阿蘇の風景がうかんでくるような曲ですばらしかった。また、すばらしい瀬音でした。感動しました。」(東区・60代・男性・秋津公民館でのチラシ)

「男性の方の琴演奏、初めてお聞きしました。歌も歌えてとてもよかったです。尺八もいいですね！和楽器いいですねえ！」(東区・60代・女性・知り合い)

第3回熊本アートフェスティバル！受賞者ガラコンサート開催レポート

- 「邦楽、息の合った演奏。地唄も良かった。すばらしいー！」(西区・60代・女性・すばいす)
- 「大学の琴部の演奏しか聞いたことはなかったので、迫力があり、すばらしかったです。魅了されました。」(東区・50代・女性・テレビ、ラジオ、チラシ)
- 「こと、生音が聴いてみたい。尺八忙しそう、ソロが聴きたい。」(宇土市・50代・女性・ポスター、ドコサ、知り合い)
- 「琴と尺八を生で観るのは初めてでした。手の動きが早く圧倒されました。仕事しながら続けるなんてすてきです。」(北区・50代・女性・知り合い)
- 「現代の和楽器の演奏を初めて聞き、とても感動しました。又、次も機会があったらぜひ聞きたいと思いました。」(北区・50代・女性・知り合い)
- 「邦楽もいいですね。すばらしい演奏で、楽しめました。」(東区・60代・女性)
- 「お琴の音は思っていたよりも力強い激しい音楽だなと思いました。現代バージョンの曲が楽しくてすてきでした。」(熊本市内・50代・女性・知り合い)
- 「和楽器っていいですね。身近に生で、初めての感覚でした。」(東区・60代・女性・ポスター)
- 「イヤ〜 邦楽！いいですね。目覚めました♪」(益城町・60代・女性)
- 「すばらしい演奏でした。琴もカッコイイですね。ジャズみたいで聴いていて楽しい。」(益城町・60代・女性)
- 「和楽器の世界を広げることができました。」(北区・40代・男性・知り合い、ラジオ)
- 「邦楽を聴く機会があまりなかったので、今日は聞けて良かったです。これからも頑張ってください。」(西区・50代・女性・知り合い)
- 「オリジナル曲がよかったですので、もっと聴きたくなりました。」(中央区・50代・男性・国際HP)
- 「調和のとれた音色でした。男性のユニットはとても良かった。和楽器の普及に期待、新しい音調に期待。」(中央区・60代・女性・知り合い)

●後藤素子

- 「キッチン菜の花で初めてお話をして、そのキャラに魅了され、今日は伺いました。素のキャラがもっともっと生かされて、バイオリンの方、ピアノの方の三人三様のお力がパワーアップされて、盛り上がりよかったです。ぜんそくの発作は大変ですね。そんななかのステージ、とても素敵でした。ありがとうございます。個人的にはモン・デューが一番好きです。ただ、その女らしい情感と素のしゃべりが全然違うのがとても不思議です。」(北区・60代・女性・後藤先生からのチラシ)
- 「熊本一の声楽家」(東区・70代・男性・ポスター)
- 「すごいボーカルです。聞き入りました。」(北区・50代・女性・チラシ、ドコサ)
- 「大賞、聴衆賞のW受賞おめでとうございます。毎回、後藤先生の圧巻のステージ、元気と勇気を頂いています。これからもパワフルな後藤先生のステージ、楽しみにしています。〜ぞうぞ〜」(中央区・女性・知り合い)
- 「歌声を聴いて元気を貰いました！ありがとうございます。」(中央区・30代・女性・知り合い)
- 「パワフルでとても良かったです。」(南区・60代・女性・熊日)
- 「本調子ではないとのことでしたが、とてもパワフルで熱いステージでした。」(中央区・40代・女性・公社HP)
- 「スピーチが楽しく、気どりがなくて良い。坂本スミ子を超える圧倒的な声量、最後のアダージュは、

第3回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

もっともものうげて寂しげに歌っては如何でしょう。熊本が生んだ偉大なプロシャンソン歌手だと思いますよ。」(中央区・60代・男性・国際HP)

「ピアノ、バイオリン大変素晴らしかった。パワフルな歌声スゴイ！」(東区・70代・女性・チラシ)

「楽しかったデス。ヴァイオリンとてもステキでした。」(東区・50代・男性・テレビ、ラジオ、ポスター、公社HP、公社ムカガ、エキュートボート)

「せっかくの唄声がマイクの音量が大きすぎて聴きづらく残念に思いました。」(中央区・60代・女性・知り合い)

「すばらしい声量と歌声、さすが後藤素子先生だと思いました。ブラボーブラボーです。4曲ともすばらしかった。バイオリン・ピアノもすばらしかった。」(東区・60代・男性・秋津公民館でのチラシ)

「本もののシャンソン、タンゴ、カンツォーネ、ピアノ、バイオリンすばらしい！感動です！オブリガード」(東区・60代・男性・知り合い)

「アダージョに吸い込まれました。どれもすばらしかった！ピアノはもちろん、ヴァイオリンも曲に合っていてよかったですと思いました。」(東区・60代・女性・知り合い)

「ブラボー！」(西区・60代・女性・すばいす)

「素子さんも素晴らしくて楽しかったです。ピアノもヴァイオリンにも感動しました。」(東区・50代・女性・テレビ、ラジオ、チラシ)

「先生、今日は頑張りましたね！」(東区・60代・女性・ポスター)

「いつもどおり、楽しく、素晴らしい歌をありがとうございました。益々のご活躍を祈念します。」(益城町・60代・男性・知り合い)

「おしゃべりも曲も大変素晴らしかったです。」(益城町・60代・女性)

「最後の曲が一番よかった。歌唱力がすごかったです。」(益城町・60代・女性)

「いい夜を過ごせました。」(北区・40代・男性・知り合い、ラジオ)

「トリオのそれぞれが素晴らしかったです。迫力があり、また聴きたいと思いました。お話もおもしろかったです。！」(西区・50代・女性・知り合い)

「拝見しました。すばらしかったです。ますますの御活躍を楽しみにしています。」(中央区・70代・女性・ポスター)

「素晴らしい歌声に聴き入りました。本当にとってもいい時を過ごせました、ありがとうございました。」(東区・70代・女性・知り合い)

「心が伝わる歌声でした。ご健康をお祈りしています。」(中央区・50代・男性・国際HP)

「迫力ある歌でした。声量は立派！お人柄があらわれていました。」(中央区・60代・女性・知り合い)

(2) 全体意見等

① 3/30 (木)

「可能性を秘めた若い人たちの活躍の場を与える企画を年間通して、本当にありがとうございました。音楽を愛してこられた方達の活躍の場を企画してあげることが、とても大事になってくると思います。」(西区・80代・女性・すばいす、国際HP)

「素晴らしいコンサートでした。また開催してください。」(北区・30代・男性・テレビ、ラジオ、

第3回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート

チラシ、ポスター、国際HP、熊日、すばいす)

② 3/31 (金)

「ステージもきれいで、多様な演奏家を楽しませていただきました。ありがとうございました。」(中央区・60代・女性・知り合い)

「とてもすばらしかったです。」(菊陽・50代・女性・国際HP)

「色んなジャンルの音楽、楽器を一同に聞けて大変素晴らしかったです。」(北区・50代・女性・知り合い)

「アナウンサーの方も素晴らしかったです。」(東区・60代・女性)

(3) その他

6. その他

○県劇の舞台研修で知り合った音響希望の高校生2名が勉強のため、来場(舞台研修実施)、舞台袖や音響ルーム等を見学させ、舞台研修に貢献した。



○熊本城復興応援募金として、2千円集まった。(全額寄付)