

第3回 熊本アートフェスティバル！開催報告書

1. 目的

このイベントは、文化芸術振興及び中心市街地活性化並びにアーティスト発掘、地域の親睦・交流の促進を目的として行いました。アーティストにとって、この舞台は文化芸術を継承し、創造し、及び発信する場であり、地域の心豊かな生活に貢献する機会となることも期待しています。

2. 主催：一般財団法人熊本市駐車場公社・一般財団法人熊本市国際交流振興事業団

協力：市民会館シアーズホーム夢ホール（熊本市市民会館）・熊本市健軍文化ホール

協賛：お菓子の香梅、KINKEIFARM

3. 審査委員

- (1) 小西 たくま（熊本市文化事業協会芸術監督）＊審査委員長
- (2) 志娥 慶香（作曲家・ピアニスト）
- (3) 樋口 了一（シンガーソングライター）
- (4) 松下 知代（箏演奏家）
- (5) 黒葛原 潔（熊本交響楽団常任理事）

4. 本公演までの流れ

- (1) 一般公募 平成28年4月～平成28年8月31日
- (2) 予備審査 平成28年9月9日（金）3階 国際会議場
⇒音源、映像、書類等を基に各組10分程度審議
 - ・チャレンジ部門 応募総数10組→出場5組選出
 - ・一般部門 応募総数10組→出場5組選出



- (3) 本公演＊熊本地震で電動客席が故障しているため、フラット式で対応。黒葛原潔様体調不良欠席

① チャレンジ部門 MC 荒木直美、各出場者へ出場記念の小さい盾（プレート）をプレゼント。

○大賞：高山大知（ハンドフルート）：賞状・盾・賞金・くまもん・香梅お菓子

○聴衆賞：〃 賞状・盾・賞金・くまもん・香梅お菓子

・入場者数105名、聴衆賞協力者71名、アンケート協力者61名

・マスコミ取材：KKT、熊日

本番 17:00 開場 17:30 開演

17:35～17:55①ブックベア

18:00～18:20②シックスセンス

18:24～18:44③松尾凌汰

休憩 10分

18:58～19:18④熊本雅遊会

19:23～19:43⑤高山大地

20:00～20:20⑥カフェ・ラッテ＊ゲスト

表彰式 20:30～20:50 聴衆賞発表：樋口了一、大賞発表：小西たくま

第3回 熊本アートフェスティバル！開催報告書



② 一般部門 MC 山田法子、各出場者へ出場記念の小さい盾（プレート）をプレゼント。

○大賞：後藤素子（歌手）：賞状・盾・賞金・くまもん・香梅お菓子

○聴衆賞：〃 賞状・盾・賞金・くまもん・香梅お菓子

- ・入場者数 130 名、聴衆賞協力者 99 名、アンケート協力者 78 名、出演の都度、緞帳上げ下げ
- ・マスコミ取材：なし

本番 17:00 開場 17:30 開演

17:35～17:55①音の和 music

18:00～18:20②DUO 月香

18:24～18:44③トリオハーモニー

休憩 10 分

18:58～19:18④後藤素子

19:23～19:43⑤フルースタイル

20:00～20:20⑥アンサンブル階*ゲスト

表彰式 20:40～21:00 聴衆賞：樋口了一、審査員特別賞：松下知代、大賞：小西たくま



<反省点>*担当者意見

- ・お客様が例年に比べ少なかった。集客に向け、PR 等、次回は更に強化していきたい。また集客に向け午後開催も検討したい。
- ・チャレンジ部門に比べ、一般部門は少し予定より時間が押してしまった。見込みが甘かった。

<良かった点>*担当者意見

- ・出演者のリハ時間や舞台配置 PA 等、急なオーダー変更等にも割と柔軟に対応できた。
- ・チャレンジ、一般部門ともスター誕生のような表彰式で大いに盛り上がった。

第3回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

- ・新審査員4名のもと、各ジャンルの専門家ならではの見方ができ、非常によかった。

5. アンケートの声*抜粋

(1) 聴衆賞シートから

① チャレンジ部門

・Book Bear (ブックベア) 女子小学生くまもと応援バンド

「いつもラジオで聞いていますが、生演奏を聞いて良かったです。」

「元気いっぱいのステージとても良かったです。説明も上手！！笑顔で演奏できるなんてすごい！！それにみんなかわいい。」

「おおぜいいる中で、かわいくうたっていて、すごいなあと思いました。ひきながらうたっているのもすごいなあと思いました。」

「可愛くて、とても元気のよい演奏だったと思っています。」

「可愛い姿なのに、迫力がありびっくりしました。」

「小学生の女の子達が協力し合ってすばらしい演奏でした。曲も熊本にちなんだものばかりで嬉しかったです。レベルの高い演奏に努力を感じます。」

「小学生5人であれだけの演奏ができるのに感動しました！元気もらいました。是非、色々なライブをしてほしい。」

「トップバッターがとてもかわいらしい女の子達のバンドとても華があり、すごくよかったです。もっと聴きたいと思いました。」

「元気のよい演奏で地元熊本の気持ちを唄っているので、私たちも元気を貰えたと思います。」

「小学生らしい元気な声がそろっていて、元気になれる演奏でした。」

「小学生とは思えない演奏でした。楽譜もなく演奏しながら歌うのは至難の業です。」

「いつも練習を見ているけど、今日はえがおでいいえんそうだったと思います。」

「これからのきたいされるアーティストとしてえらびました。」

「とても明るくてそれぞれが笑顔で演奏していて私も笑顔になれました。」

「わたしたちも、そんな上手にひけるようになりたいのでがんばります。」

「はじめて1年でこんなに演奏ができるなんてすごいです。もっと長く活動を続けてほしいと思います。」

「歌もすごくきれいな声でうたっていて、ハーモニーもとてもきれいにまとってました。」

「かわいくてじょうずでした。熊本にもこんなにプロのようなグループがあることをしりませんでした。」

「笑顔で届けようと思ったら、やはり自分たちが笑顔で明るい気持ちがないことには難しいと思うのですが、皆様とても素晴らしい笑顔で良かったです。ご当地ソングは個性があってもよかったです。」

「私より上手い ドラムもっとハデでもよかったかも。」

「MCや流れがしっかりしていて、歌詞もわかりやすくとてもかわいかった。」

「若さあふれる演奏、大変強く、パワーをいただきました。これからの活躍に期待しています。」

「オープニングアクトとしては最適の人選だと思います。元気ができました。コメントもすばらし

第3回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

かった。」

「明るく美しい声に感謝、さわやかで感じ良く可愛らしくて、元気をいっぱいいただきました。

ジングルベル、なつかしい曲が流れて嬉しかったです。ずっと歌い続けてください。♡」

「かわいかったです。楽器の音が大きくて歌が十分きけなかった。これからも頑張ってください。」

「小学生？本当？リズム、サウンドすばらしい！ミキサーさん、歌をもう少し前に出してほしかった。」

「とても可愛らしいルックスとは（いい意味で）裏腹なしっかりした演奏に驚きました。素直で頑張っていこうという未来を見据えたまなざしに思わず涙が出ました。」

「せっかく味のある歌詞だったので、もっと歌詞がききとればさらに良かったと思います。」

・ sixth sennce (シックスセンス) ブルース

「楽しい演奏でした。」

「どこか別の場所で聞いたら、おどってましたよ！！ユーモアと音楽どちらも素敵です。かっこよかったですよ。」

「個性的な歌の内容でおもしろかったです。」

「ご年配の方、喜ばれていることだと思います。今後も活動がんばってください。」

「ジ・アルフィーのようですね！」

「歌詞が独特でユニークでした。」

「音楽性がすぐれていた。」

「センサイな感覚のものたちが出会って、生き生きしている。パワーをもらえた気がします。しゃべりも頑張りましたね。インタビューも頑張りましたね。」

「みんな違ってまとまってきました。」

「普段あまり聞かないジャンルでなじみがなかったのですが、ギャグが理解できない部分もありましたが、全員ばらばらでまとまろうというコンセプトは伝わりました。」

「初めて聞きました。個性がすごく出ていて良かったです。3人だとまとまりが有り、バランス良く感じました。（絵が上手くてギターの演奏もすごいですね。）世界観があつてとても良かったです。」

「ハーモニカがいい味 テンポキープ」

「MCがとてもおもしろかった。」

「ジョークを交えたトークもあって楽しくなりました。これからも頑張ってください。」

「三人のコンセプトがユニークでした。バラバラをまとめるのが良い。キャラクターが良かった。」

「飾りのないロックとおしゃべりで心なごみ元気が出ました。大人の演奏で長い時間、歌って来られたのが伝わりました。ハーモニカも良かったです。ちょっと遠慮された様に思いました。」

「オリジナルばかり・・・。演奏の音が大きくて、歌詞が聞き取りにくい！？男性3人さん、衣装をそろえられたら、もっとよかったですと思います。」

第3回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「笑わせようと努力されていました。歌詞が十分聞き取れない所があった。」

「3人の世界には入れなかった。ごめんなさい。ヤマハポプコンを思い出した。」

「人がら良さそうな人達だった。」

「身内が出ているので応援にきました。こういう機会を与えて頂き感謝です。もっともっと多くの人の希望の糧となるよう支えていきたいと思います。」

・松尾凌汰 フルート

「きれいな音色を聞かせていただきました。」

「演奏もよかったが、ステージ構成が良くできておもしろかった。また、いろいろな年の駅の曲が聞きたいです。」

「楽しい演出がされていて、クラシック以外のフルートを懐かしい曲で演奏されていたのが印象的でした。」

「昭和名曲が沢山あり、思い出しながらききました。今後も老人ホームなどで素敵な音楽を届けてください。」

「さすがの演奏で、川の流れのようにながとても素晴らしかったです。」

「げんそう的な世界観に引き込まれました。」

「UFOの踊りがとてもかわいらしかったです。銀河鉄道999の演奏が一番好きでした。かわいい雰囲気がとてもよいです。」

「企画がこってて、すごく良かったです。きれいな音色でした。」

「曲も良いし、演奏も良かったです。何より、演奏曲を演出する企画が仮装や効果音が素晴らしい仕上がりだったと思います。本当に楽しませて頂きました。」

「しっかりした実力があってこそその楽しいステージでした。(玉名市役所ロビーコンサートにも来ませんか?)」

「声がとても聴きやすく、コミカルで楽しく、ワンポイント豆知識みたいなのもあって、とても良かったです。フルート音色が曲ととてもマッチしていて気持ち良い！」

「演奏レベルは現役音大生だけに素晴らしかったです。先生になって、子供たちに音楽の楽しさを伝えてほしいです。」

「コンセプト演出が面白い、様々な世代に向けて楽しませる工夫、ショービジネスとても向いていると思います。たいくつになりやすい管楽器ライブがとてとつきやすくなっていた。」

「かぶりもの！ダンスエンターティナー性があるってよい。暗譜しているともっとよい。譜めくり時間に時間があいた。残念。」

「フルートの音のひびきがとてもきれいで、演奏に一気にひきこまれていきました。企画もとてもおもしろかったです。」

「1人で堂々と演奏していてすごいと思いました。」

「サービス精神おうせいですばらしかった。特に最後の川の流れのように、ホロッとしました。」

「お若いのにナツメロを演奏され、色々とくろうされていて良かったです。お話もさわやかでフ

第3回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「ルートも美しい音色で楽しかったです。」
「フルートもうまかったけど、演出もよかった。」
「全部知ってる「なつメロ」、フルートの音色がやさしくきれいですね。日本の童謡を聴きたいと思いました。」
「企画がおもしろく、昔の曲をフルートで聞けて、違った雰囲気味わえた。」
「爽やかな音色で気持ち良かった。構成もしっかりしていておもしろかった。」
「コンセプトがとても楽しかったです。若い人に昭和の良さをつないでいってもらえることも嬉しく感じました。これからもますますがんばってください。」
「構成が良く考えられているなあと感心しました。」

・熊本雅遊会 雅楽

「普段、あまり聴く機会がすくないので、よかった。」
「雅な気持ちを持ってました。どれも良かったのですが、後々まで伝えていって欲しいです。」
「現代楽器との共演、良かったです。なかなか聞くことのできない雅楽演奏、楽しめました。」
「初めて雅楽を聴きましたが、とても心地良い音色でした。現代曲とのコラボも楽しめました。」
「初めて雅楽演奏を聴いた。昔にタイムスリップ・・・荒木さんのコメントさすがです！素敵な音色、受け継いでいってほしい、小中学校への演奏素敵ですね」
「ふだんきけない音楽をきかせていただいてとてもたのしめました。」
「雅でした。」
「楽器にはないやさしい音色が素敵です。」
「日本の良さをあらためて感じられる演奏でした。とてもステキな音色が心にしみました。趣きのちがう「花は咲く」も良かったです。千年昔の人たちとつながられたような気がしました。」
「楽器ごとにイメージを持って聞くと、また違った印象を受けました。電子ピアノが加わり、今までの雅楽のイメージがガラッと変わった感じがしました。親しみを持って聞くことができておもしろい感じがしました。」
「目で楽しめ、音もいろいろ有り良かったです。雅楽はあまり聞く機会が少ないので、聴けて良かったです。」
「雅楽の生の音色はなかなか聴くことがないので、新鮮でよかった。花は咲くのみスがおしい！本物の雅楽の他の作品を聴きたかった。衣装がいい Good！」
「日本に生まれて日本人である事、感謝！」
「古典の世界にひきこまれていきました。音のひびきがよくおちつきました。」
「幻想的な曲を聞かせて頂いて、大変感動しました。日本の音楽は最高です。」
「雅楽が親しみ易く感じられ良かったです。古典の曲をもっと聞いてみたいと思いました。」
「和楽器とピアノのコラボレーション、とても素敵でした。もっと耳にする機会が増えるとうれしいです！！」
「知り合いってのもあるんですが、美しかったー♪ 雅楽って普段こんな近くで見て聴くことができない気がするのですが、もっと身近になるといいなーという思いもこめて！現代アレン

第3回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「ジとかもよかったデス。もっと Live やろう！」

「雅楽ときいて、むずかしいのかなと思っていましたが、すばらしい演奏でした。ききほれてしまいました。」

「テレビでしか聞いたことのない演奏を実際、目の前で聞くことができ、感動と背すじが伸び早くもお正月がきた様でした。1000年前の音楽のすばらしさずっと絶えることなく伝えてほしいです。神様にお会いできそうでした。」

「雅楽も良いですね。あまり馴染みがなかったけど良さがわかりました。」

「越天楽幻想曲を現代的に演奏され、新しいものを感じられて身近に思えました。」

「実際に目の前で見るのは初めての楽器ばかりで貴重な体験でした。いつも聴くのとちがう楽器の音色がきれいでした。」

「しみ入る様な音色で感動した。」

「日本の和の心を改めて感じる事ができ、癒されました。西洋化の一途をたどる中で、古来の雅の精神を大切にされている点はまさに功労賞でした。」

「西洋の楽器とまた違うひびきの立体感が良かったです。」

・高山大知 ハンドフルート

「フルート大好きです。手がフルートになると思っていたが、よい音が聞けました。」

「初めて聞かせて頂きました。手を組んだだけでこんなすばらしい音色が出せるのですね。驚きました。」

「ハンドフルート初めて聞きました。素敵な音色でひきこまれました。高い音もしっかりでて、無限の音の広がりが心地良かった。」

「まるで楽器を本当に弾いているかのようでした。幅広い音色を出すことができ素晴らしかったです。」

「ハンドフルート、初めて聴きました。自分の手が楽器になるなんてすごいですね。」

「手だけで演奏するのにとてもおどろきました。(まったくできませんでした。)とてもすてきでした。さいごの曲、ほんとにすごい。」

「クラシックの迫力が素晴らしかった。」

「めずらしい楽器？で、どこでも演奏できるので、いいなあと思いました。低音はやさしく、高音は澄んだ音色がなんともいえない耳ざわりの良さでした。」

「聞いたことはなかったが、そういうものがあるとは知っていたので、今回実際にそれを見聞きすることができて良かったです。春夏秋冬で音色が違うとのこと、それぞれ聞いてみたいと思いました。」

「音がすごい！フルートの音に聞こえ、ピアノとマッチしてた。一番、音楽ではすごいと思いました。」

「やり方をおしえてくださったのがおもしろかった。オリビアがジーンときた。一番よかった。チャルダッシュは口笛みたいに聞こえた。」

「心がふるえました。感動しました。」

第3回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「素晴らしいの一言です。初めて聴かせて頂き感動しました。」

「すばらしかったです。ほんとうに鳥肌が立ちました。もったききたかうったです。」

「はじめて聞き感動しました。音色が高低とも美しかった。」

「ハンドフルート初めて聞いて手だけで何にももってられなかったので、マジックの様にびっくりしました。息も伝わって温もりが伝わりました。」

「素晴らしいの一言 選曲もよかった。」

「ブラボー！」

「全曲、知っている曲で、楽しく聴きました。すばらしい音色で聞き入りました。すばらしい。」

「特に3曲目の演奏は手だけで出す音かと、音域や音のボリュームにびっくりした。選曲と順番の決め方が良かった。」

「人の手であれだけの音が出せるのかと感動しました。チャルダッシュ、深くひくい音から高い音まで本当にすばらしかったです。」

「オリビアを聴きながら」に心をわしづかみにされる思いでした。素晴らしい音色です。感動しました。もっともっと活動の場を広げて行ってほしいです。応援しています。」

「ただ音を出すだけでなく、音楽を奏でる楽器として奏法が完成しているのが素晴らしいと思いました。」

② 一般部門

・音の和 music ピアノ弾き語り&民族楽器

「澄んだ声が良かった。」

「静かに心に入って来ました。」

「声が良くて、映画やジブリなどのアニメ、朝ドラなどのドラマに使われているような曲で素晴らしかった。ピアノのミスが残念。情景が目浮かぶような感じだった。楽器がめずらしかった。「アートフェスティヴォ」という感じだった。」

「童神すてきでした。月と地球のテーマ、きれいでした。」

「不思議な感じ、α波出してそう。声がきれい、キーのずれもなくすごかった。水辺の感じが出てよかったと思う。ピアノのミスが残念。もう少しピアノと民族楽器のグルーブ感、ハーモニーがマッチすれば完璧だった。」

「澄んだ歌声がすばらしく心が洗われる気がしました。色々な民族楽器の音も聞いてみたくなりました。」

「もっと多くの曲を聴いてみたいです。」

「色々な楽器を弾いているのが、すごいと思う。」

「演奏はとても良かったです。見慣れない楽器が多かったので、それについての楽器紹介がもう少しほしかったです。世界の民族楽器を集めて、それが音楽を通して集まったのは素晴らしいと思いました。」

「水面に反射する光の様子がカリンバという楽器で美しく表現されていました。「愛の海」は色々な楽器の効果であたかも浜辺で聞いているかのように感じました。民族楽器がきれいな歌声をより引き立てていました。」

第3回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「藍の海 涙が出てきました。お二人のほんわかトークに、心にひびく歌声と楽しい民族楽器とても癒されました。子育てと音楽、両立たいへんかと思いますが、頑張ってください。」

「お二人の雰囲気とても好きです。すてきな歌声と、たくさんの民族楽器の音を聴けて楽しかったです。」

「奥さんの歌声が澄んでいてすばらしくいやされました。ご主人の楽器も知らない音色ばかりで興味深くなつかしい感じ、とても良かったです。方言も使われているのですが、「主人が～された」とかの敬語が気になります。身内にていねい語や敬語は使わない方がいいと思います。(MCは別として)」

「声がイメージしていたより、良い方で違ってマイナスイオンみたいに、ふりそそぐ感じで良かったです。」

「とても深く誠実な歌声、良かったです！打楽器との組み合わせが、独創的で神秘的でした。」

「トップバッターで少し緊張されていましたが、突き通った歌声にとっても癒されました。民族楽器もおもしろかったです。3曲ともオリジナルで味わい深い時間でした。」

「すみかった歌声、不思議な音色、すばらしかった。めずらしい楽器の音、魂いがみがかれるような音楽でした。」

「きれいな歌声と始めて見る楽器のコラボ、聞きほれました」

「素敵な歌声と民族楽器でとてもいやされました。夫婦で活動されているということですが、これからも頑張ってください。」

「川原さんの演奏を聴かせていただいたのは、10年以上前、独身のお嬢さんでしたが、初めて、ご夫婦の演奏を拝聴し、癒しの神の声に感激しました。ご家庭の暖かい様子が伺えました。」

・DUO 月香 フルート&ピアノ

「フルートのリベルタンゴ最高。」

「技術の高さに感服」

「朗読が余計な印象を受けた。イントネーションやかつ舌など、気になって、詩に集中できない。ピアノが情熱的でとても良かった（リベルタンゴ）。最後の曲が「月」というテーマに合っていた。構成は良かった。」

「フルートとピアノが合っていてよかったと思う。フルートのピッチがちょっと不安定な気がしました。郎族は不思議な感じでした。リベルタンゴはかっこよかった。」

「フルートのやわらかな音とピアノが良く合っていて心地良かったです。」

「朗読あり、演奏あり、クラシックあり、琉球民謡ありと幅を感じる演出で素晴らしかった。」

「フルートとピアノがとても合っています。詩もとてもいい詩でした。」

「演奏も演出ともに良かったです。心が洗われるような、とても素晴らしい曲でした。非常に私好みの曲調、デュエットとしてのテーマで好きになりました。」

「月にまつわるステキなひと時でした。童神、歌詞がなくても楽器が語るように歌っていると感じました。」

「一番良かったです。」

第3回 熊本アートフェスティバル！開催報告書

「流れがよかった。音楽の中にトークを入れ込んで最後の曲の前に曲紹介や思いをつたえる。とてもよかったです。」

「タイトルにぴったりな選曲でとてもひきこまれました。特に童神、洋子さんの音色にうっとりしました。」

「演奏はもちろん、編曲もすばらしかったです。」

「ピアノとフルートすばらしい。ベートーベンの「月光」が特に好きなので良かった。童神もやさしくとても良かったです。録音でなく「生の音」は本当にいいですね。心にしみます。」

「月のいやしがとても伝わりました。とても素敵でした。会場が巻き込まれた様などとても良い演奏でした。」

「力強い演奏が素晴らしかった。」

「全体の流れの構成が良かったです。フルートの音色とてもきれいで、ピアノも力強く繊細でした。」

「フルートとピアノのマッチング、とても良かった。すてきな語り、ドラマチックな演奏、フルートの音色いいですね。」

「こんな身近でフルートの演奏を聞けるなんて、贅沢な気分でした。すばらしい。」

「やさしさとはげしさのハーモニーがすてきでした。」

「ピアノが圧巻でした。アレンジも素晴らしい！フルートの音色にもうっとりしました。」

「大好きな曲のひとつであるリベルタンゴを聴けてとても情熱的で幸せでした。」

「ステキな演奏に癒されました。月のいろんな表情が感じられて一つのショーを見ているようでした。二人の思いが届いて、うるっときました。これからも演奏楽しみにしています！」

「秀樹さんのピアノと洋子さんの優しいフルートの音色、とってもすてきでした。まさかの朗読も！ゾクゾクするよう、感動しました。」

・トリオ・ハーモニー クロマティックハーモニカ

「音色に心ひかれ」

「初めてクロマティックハーモニカをきいたが、素敵な音色だと思った。あいしゅうただよう曲やタンゴの様な曲によく合う音色だと思う。川の流れのよう時、美空ひばりさんの声に近いとびっくりした。もう、ほんの少し、ピアノの低音が小さいと良かった。構成、演出に工夫が必要ではないか？」

「私と同じ年代の曲をととても楽しみました。」

「ハーモニカの音がのびやかで良かったです。ジャズっぽい感じも良かった。川の流れのように、ハーモニカがオリジナルの声のようでびっくりしました。」

「ハーモニカであんなに複雑な曲が演奏できるとは驚きました。」

「自分も吹きたくなるような楽しい演奏でした。」

「ふつうのハーモニカとはちょっとちがうハーモニカもいいですね。」

「初めて聞いたハーモニカでしたが、聴いたことのあるハーモニカとはまた違った響きでした。普及がまだされていないのが残念ではありますが、頑張ってください。」

第3回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「ハーモニカでこの様な豊かな表現ができるとは思いませんでした。ハーモニカを見直しました。」
「今、学校でもハーモニカを教えることもなくなりました。なつかしい音色つないでいてほしいです。」

「初めて聴きました。4オクターブも出ることに驚きました。とてもすてきなハーモニーでした。
LOVEとても楽しかったです。」

「ハーモニカに種類があるのを知り良かったです。楽器の説明がためになりました。ハモリが素晴らしく、ピアノも上手でした。「愛のままに」は間奏の部分の演奏が難しいと思うのにすばらしかったです。「川の流れるように」もききほれました。2人とも息切れされないのに感心しました。何か体の訓練していらっしゃいますか？」

「ハーモニカの演奏ってすごくあいしゅうあるような、しぶいし、かっこ良かったです。」

「素朴ながらもしっかりした音で、なつかしい感じになりました。普段なかなかここまでしっかりと聴く機会がないので、じっくり聴けて楽しめました。」

「トリオの音に感動しました。ビブラートが効いてよかった。感動しました。」

「とても楽しく、クロマティックの音が響きわたり、きかせてもらいました。」

「クロマティックハーモニカは初めて聴きました。すばらしいです。引き込まれる様に聴きました。」

・後藤素子 シャンソン&カンツォーネ

「楽しく賑やかに」

「素晴らしい歌声。歌詞と関係ない手の動きが多い。ずっと動いているのが気になりすぎる。パワフル。会場との一体感もあった。ショーを見ているようで良かった。お金かかっているなと思った。でも、見ている側は楽しめた。」

「ファンになりました。とりはだかたちました。」

「パワフル！シャンソンは難しい。」

「素晴らしかった。ゴスペルは聞いたことがあったけど、他の曲まだ聞きたいほど。声量がありすばらしかった。体もお大事にして歌い続けそして指導も頑張ってください。」

「パワフルな歌声で歌謡ショーに来ているようだった。バンドが豪華だった。」

「歌声がとてもフォルテになったり、ピアノになったりするのがとてもすごくてとてもきれいです。とても気持ちがこもっています。次々に楽器が多くなって行ってとても元気が出る曲です。」

「力強い歌声で、こちらの気分も高揚するかのようでした。込められた気持ちが大きく、それが伝わりました。」

「歌っていらっしゃる時と喋っていらっしゃる時のギャップが魅力的でした。歌っていらっしゃる時がかっこいいです。声量も豊かですっかり引き込まれてしまいました。お話も楽しかったです。」

「声の美しさはピカイチだと思います。歌から伝わる曲の雰囲気はどれも大変いいなと思いました。私は2曲目、3曲目が特に好きです。」

第3回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「パワーあふれる歌声すばらしかったです。お体を大切に、いつまでも舞台へ！」
「コンサートに来たような感覚でとても楽しかったです。パワフルな歌声かっこよかったです。」
「力強い歌声と明るい人柄に元気づけられました。早く元気になってほしいです。」
「素敵でした。来て良かったです。」
「歌唱力、進行力、・・・とてもすばらしくびっくりしました。コンテストというよりもショー、リサイタルのようでした。」
「素晴らしい声量、響き！ 50才すばらしい。音楽ってすばらしいですね！」
「すばらしい。感動しましたー。もっともっと聴きたいです。お話も楽しかったです。」
「後藤さんの歌を初めて聴きました。(ゴスペルは知っていましたが)正直、びっくりしました。」
「迫力ある歌声だった。歌の背景とご自分の人生を重ねて語られる内容も興味深かった。」
「パワフルヴォイスでした！迫力がありました。シャンソンすばらしかったです。永田先生や息子さんのお話もよかったです。カンツォーネも迫力満点でした。トークも楽しかったです。！」

・FreeStyle 箏・尺八

「日本の曲を見直しました。」
「古典から現代曲への邦楽の将来が期待できる。」
「一般向けの音楽祭なので、みんなが知っている曲を邦楽の楽器で演奏する方が、もっと興味を持ってもらえると思った。「敷居が高い」の言葉の使い方が間違っている。お琴や尺八になじみのない人でもリズムに乗りやすい曲選びは、この様なフェスティバルには何より重要。「古典」や「現代」とか何もかもわからないし、何が違うのか不明。とっつきにくさは変わらない。やっぱり難しい印象を与える。演奏も、曲も、全部いいのに。特に最後の曲は良い。」
「和楽器の変化、楽しみました。」
「力強い感じでスタイリッシュ、合ったと思います。グループ感もありました。古典から現代風と幅広く楽しめました。他とちがってオリジナル感がありました。」
「琴も尺八も初めて生で聞きました。いい音ですね！」
「ことは速い曲もひけるのだなあと思いました。おしたりいろんなひきかたがありました。」
「古典に始まって、宮城曲、そして現代曲と歴史を感じる構成でした。現代曲はかっこ良かったです。技術を要求される曲もいつかは弾いてみたいと思いました。」
「郡をぬいて良かったと思います。若いのに日本の曲をこれ程、きかせてくれ感動しました。」
「和楽器の演奏のすばらしさをたんのうさせていただきました。勉強になりました。」
「2人の息が合って、音色にも大変いやされました。テンポも速く、軽快で、琴の演奏に魅了されました。」
「トラディショナルとモダンが一つの演目でみごとに演出されていた。特に最後の「流紋」は、素人が聞いても和楽器・琴の進化（演奏）が感じられた。次の世代へとつなげる歴史を紡ぐ活動に期待したい。」
「和楽器を奏でられる御三方のお人柄がにじみ出ていると思いました。」
「マイクを使った音楽が多い中、生の音をしっかりと聴かせて頂きほっとしました。瀬音がすば

第3回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

- 「らしかった。プログラムも古典から現代曲と和楽器のおもしろさがつたわった演奏でした。」
- 「20分の間に古典から現代曲まで幅広く楽しめました。敷居が低くなればいいですね。楽しかったです。」
- 「心が洗われるような音色の和楽器でした。うたわれた声もいい声でした。弦の説明もとてもためになりました。相当練習されたのでしょうか。和の音も本当にいいですね。心が清められました。」
- 「琴は和服&女性のイメージだったので、とても新鮮で指の動き音色も良く、感動しました。」
- 「現代曲はむずかしい。」
- 「とても深く誠実な歌声、良かったです！打楽器との組み合わせが、独創的で神秘的でした。」
- 「日本の文化をことの響きから感じました。とてもみやびでした。若いのにすごいなあと思いました。もっと和楽器演奏も広がってほしいです。」
- 「琴や尺八がとてもいやされた。日本人の心が伝わった。」
- 「琴の音色がとてもきれいでした。オリジナル曲もかっこよかったです。」
- 「和楽器の調べに感動、新しい曲も楽しめました。正月が来たような感じです。」
- 「初めて見る楽器で美しい音色に感動です。気持ち良く聴かせてもらいました。」
- 「男性の琴は初めてです。正月がきたようなすがすがしい気持ちになりました。色々なことができるのですね。感動しました。」
- 「男性奏者の演奏を初めて聴きました。オリジナルの曲よかったです。女性だと衣装（着物）に目があってしまって気が散って演奏に集中できないのですが、今日は音に集中できました。」

(2) アンケート用紙から

① チャレンジ部門

- 「日時等、ちょうどよかった。様々なジャンルの演奏がきけてよかったです。素晴らしい演奏をたくさん聞かせて頂いてありがとうございました。(10代：女性：益城：知り合いから)」
- 「みんなそれぞれ事情を抱えながら希望を失わず音楽で共に集い合って生きているシックスセンスのグループを応援しています。素人である人達が日頃の練習を発表する場があることはとても素晴らしいことだと思います。可愛い女の子さん達の笑顔に涙が出てしまいました。今後もその笑顔を失わないで廻りのみんなを幸せにして下さい。今日はありがとうございました。(60代：女性：合志市：知り合いから)」
- 「ロミオとジュリエット、エリーゼのために、を (60代：女性：中央区：熊日・チラシ)」
- 「いろんな人、いろんなジャンルにチャンスを与えて下さるこういう機会はとてもいいと思いました。(40代：女性：合志市：HP・知り合いから)」
- 「開催時間を昼間にしてもらえたらまだいっぱい人がくると思う。いろいろなジャンルの曲が聞けるのにもったいない (50代：女性：東区：チラシ)」
- 「昼間がいい。会場が狭いのでマイクの音が大きすぎたように思います。(50代・女性・中央区・知り合いから)」
- 「演歌、民謡が聞きたい。(70代：男性：中央区：チラシ・ドコサ)」

第3回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「吹奏楽曲が聞きたい。(20代：男性：中央区：知り合いから)」

「チャレンジ部門のお客さんが少ないのは少し残念でした。様々なジャンルで頑張っている方々のステージがみてみたいです。(50代：女性：山鹿市：知り合いから)」

「今日は市内のイベントと重なって会場までたいへん混みあったので、日時等もう少し早い方がよかったです。11月頃。一般部門のようなクオリティの高さだったと思います。ジャンルを問わず幅広い音楽を聴きたいと思いました。皆様、大変お疲れ様でした。どのグループも練習の成果が表されていたと思います。とても良かったです。(50代：女性：東区：知り合いから)」

「もう少し早い時間がいいと思います。(60代：女性：八代市：熊日)」

「日時等、いいと思います。(忘れないので土・日で続けてあるので)今年初めて聞くようなジャンルも有りとても楽しめました。ピアノの音と指の動きが好きなのとクラシックギターの演奏が聞きたいです。今回は最後まで楽しく演奏が聞けました。会場が使えるようになってよかったです。(50代：男性：東区：チラシ・ポスター・市政だより)」

「昼間がいいと思う。よく工夫されていて楽しめた。これからも頑張してほしい。(60代：女性：南区：知り合いから)」

「土日の昼の方が良いです。ビートルズバンド、カントリーバンドが聞きたい。皆さんどの方々も素晴らしかったと思います。(40代：男性：北区：TV・ポスター)」

「土曜日の忘年会やパレード後の交通規制で車が動かずこまった。場所、時間はよい。(60代：男性：中央区：知り合いから)」

「少し早い時間(昼からとか)からあるとよい。色々なジャンルの曲が聞けて楽しかった。小学生が楽器を弾きながらうたって感心した。また、大学生など、若い方の活躍を期待したい。初めてフェスティヴォ！のことを知った。素晴らしい企画だと思う。もっとPRすればお客さんも多いのでは？(30代：女性：北区：HP)」

「時間は昼間が良い。様々なジャンルがあり、おもしろかった。世界に熊本を発信できる曲。頑張ってください！(40代：男性：北区：テレビ)」

「孫(8歳と5歳)つたが、冬季の夜ということで親からOKがもらえなかった。いろんなジャンル・グループがいてよいと思う。年齢からして昭和の曲はありがたい。福祉施設等のボランティア頑張してほしい。(60代：男性：美里町：HP)」

「ジャンルが色々で面白かったです。ジャズ演奏などはどうですか？色んな人に音楽が飛躍するきっかけになると思うので、ぜひ発展させて下さい。(70代：男性：中央区：テレビ)」

「いろんなジャンルの音楽が聞けて良かったです。特に雅楽を聴ける機会はめったにないので、よかったです。(60代：女性：御船町：fm791)」

② 一般部門

「日曜なので昼間の開催だと、子供たちにももっとすすめられたのに、残念。子連れなので終演まで聴けず途中で帰ります。(40代：女性：北区：知り合いから)」

「とてもいい曜日と時間だと思います。みなさんとても素敵な演奏でした。(40代：女性：東区：知り合いから)」

「クロマティックハーモニカの音色にあっとうされました。それぞれ素晴らしく甲乙つけがたく、

第3回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

心が洗われました。私も自分なりに出来ることを頑張ろうと思います。ありがとうございました。(70代：女性：中央区：知り合いから)」

「音量が大きすぎて、せつかくの良さが伝わらない感じが一部ありました。(そういう性質の曲だったのだと思いますが。) 全体的にとっても楽しませていただきました。(60代：女性：中央区：知り合いから)」

「できれば昼間。クラシックを聴きたい。おしゃべりを減らして演奏を多く。(60代：男性：福岡：チラシ)」

「場所も時間もちょうど良いと思います。いろんなジャンルが聴けて良かったです。サクソ聴きたい。久しぶりに来て、座席がイスになっていたの、びっくりしました。(50代：女性：東区：すばいす)」

「場所も時間も丁度良いと思います。みなさん個性的で素敵でした。タンゴやジャズを聴きたい。(50代：女性：中央区：すばいす・知り合いから)」

「終了時刻が遅く、遠方からだとなかなか厳しい時間でした。勤め人としては、土曜の方がありがたいです。よかったです、ジャンルが違いすぎて、選ぶ基準が難しいです。ジャズやゴスペルを聴きたい。(40代：女性：荒尾市：テレビ・ポスター)」

「とても良かった。明るい歌や今年流行った曲など聴きたい。地震があり、とてもつらいことがあったけど、このコンサートで元気をもらいました。クリスマスなどにもう一度やってください。(10代：女性：北区：チラシ)」

「一組が約20分ぐらいで、ちょうど良い。クラシック、ポップス、また楽器も色々あり楽しめた。心に響くものは、どのようなジャンルでもすばらしいと思う。みなさん、今回は特に地震を経験しての音楽活動をされてたので、色々なメッセージが込められていたと思います。私も色々な「想い」を大切にしたい。(30代：男性：北区：チラシ・ポスター・HP)」

「時間等、丁度良いと思います。皆様、選曲がすばらしい。日本の心に残る歌(心の歌)が聴きたい。是非もう一度！もっとPRしてほしい。こんなにすばらしい音楽を楽しめる機会はなかなかありません。(60代：男性：西区：チラシ)」

「日曜開催なら、もう少し早い時間の方がいいと思います。(後藤素子さんへ) 病気をのり越えて、どうか歌い続けて下さい。今回、初めて観覧しました。このような催しのあること、全く存じませんでした。アーティストの方々に、発表と評価の機会となり素晴らしい取り組みだと思います。来年度以降も永く続けていかれますように。これほど異なるジャンルの演奏に優劣をつけるのは少々無理がある気がします。(60代：女性：東区：チラシ・ドコサ・HP・知り合いから)」

「夕食前に終了する時間が良い。ステージセッティングの都合で4分の間はムリだとわかるので、そこは最初から考慮した方がいいけど、時間がおしているのに、場をつなぐためのトークが長い。(40代：女性：中央区：すばいす・知り合いから)」

「日曜の動きやすい時間帯で良かったです。交通の便も良く助かりました。JAZZ・POPS・ダンスを観たい。疲れた心と身体にいやしと元気をいただきました！ありがとうございました！(30代：女性：中央区：知り合いから)」

「期待以上に良かった。無料でこのようなコンサートがあるのは嬉しいですね！(50代：女性：菊陽町：熊日)」

第3回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「交通センター近くでコンパクトな会場ですし、良いと思います。(30代：男性：御船町：知り合いから)」

「日曜の夜は遠方からはなかなか来づらいかなと思います。可能ならば14：00～くらいがありがたいです。馴染みのある曲やオリジナルの曲など、どれもよかったです。みなさん独創のあるスタイルでやっておられ楽しませていただきました。地震で傷付いている熊本の方々をこれからも音楽の力で励まして下さい。応援しています。今年も開催していただきありがとうございます。もう少しお客さんが来て盛り上げてほしいです。(30代：男性：西区：ポスター・チラシ)」

「個人的にはきにくい(参加しにくい)時間でした。でもあくまで個人的な都合です。場所が良いと思います。良い曲ばかりでした。知っている曲が多い(今回のように)といいですね。甲乙つけがたく皆さんとても上手でした。びっくりするほど上手でした。訴えるものが十分あったと思います。こんなすばらしい演奏を無料でできさせてくださり、有難うございます。生演奏は心が洗われますね。(60代：女性：北区：チラシ)」

「場所等、いいと思う。時が過ぎるのを忘れる位すばらしかった。皆様の今後のご活動を期待しております。(50代：女性：東区：ポスター)」

「土・日と続けて有るので予定にいいやすい。ジャンルも違い、とても満足させてもらいました。とてもレベルが高く感じました。(50代：男性：東区：チラシ等)」

「できれば時間がもう少し早ければ。多くの方が受け入れ易いと思う反面、ジャンルが広いと焦点がしぼりにくくないですか？使用する楽器をその時々限定されるのも面白いと思います。それぞれに20分の短時間にまとめる工夫に苦労されています。(70代：男性：久留米：HP)」

「すべて都合よかったです。いろいろな楽器の音色が聞けてよかったです。クラシック・声楽の演奏も聞きたかったです。皆さんありがとうございます。次回それぞれの方々のコンサート、楽しみにチェックしていきたいと思います。(50代：女性：西区：すばいす・ドコサ・チラシ等)」

「場所など良い。いろんなジャンルがあっっておもしろかった。クラシックやジャズを聴きたい。あまり知られていないようなので、もっとアピールしてもよいのでは？(50代：女性：北区：ドコサ・知り合いから)」