

熊本アートフェスティバル！SAKURA in 国際交流会館
開催報告

1. 開催日時 平成 28 年 3 月 26 日（土）・27（日）13:00～16:30*2 日間
2. 開催場所 熊本市国際交流会館 1 階エントランス（仮設ステージ）
3. 主催 熊本市・熊本市文化事業協会・一般財団法人熊本市駐車場公社
協力 熊本市国際交流会館・熊本市健軍文化ホール
連携 2016 NGO 協働 SAKURA 祭
4. 主催内容

(1) 目的

街なかのにぎわい創出及び熊本市の文化振興並びにアーティストへの発表の場を提供するために、人通りの多い花見の時期に合せた同イベントとタイアップするもの。また、熊本市国際交流振興事業団の自主事業に共催として協力し、併せて国際交流の支援も図るもの。

(2) 内容

①イベント開催時間の内、出演時間各 13:00～16:30 各日 4 組出演 1 組 30 分

②状況等

●3 月 26 日(土) 天気:晴れ MC:水野直樹

【周辺状況】花見 5 分咲き、さくら祭り等の近隣イベント、市民会館ロータリー行事等で、椅子に座り観られるお客様のみでなく、通り掛かりの方が立ち止まって観覧される方も多かった。◎予想以上の人通りとたくさんのお客様で賑わった。

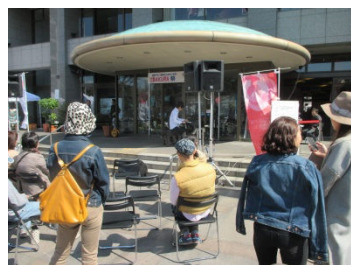
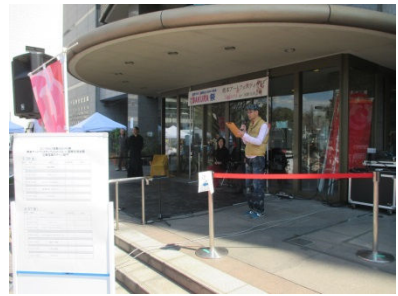
椅子に座られたお客様:約 100 名、立ち止まって見られたお客様:約 200 名（計約 300 名）
（アンケート回収 35 枚）

- ・13:00～(30 分) フラメンコ(林田さんら 踊り・カンテ・フラメンコギター)
- ・14:00～" レザミ・キャトルマン(ピアノ連弾)
- ・15:00～" 西上佳甫(バイオリン)・杉原うらら(ピアノ)
- ・16:00～" 大林由紀(ピアノ弾き語り)

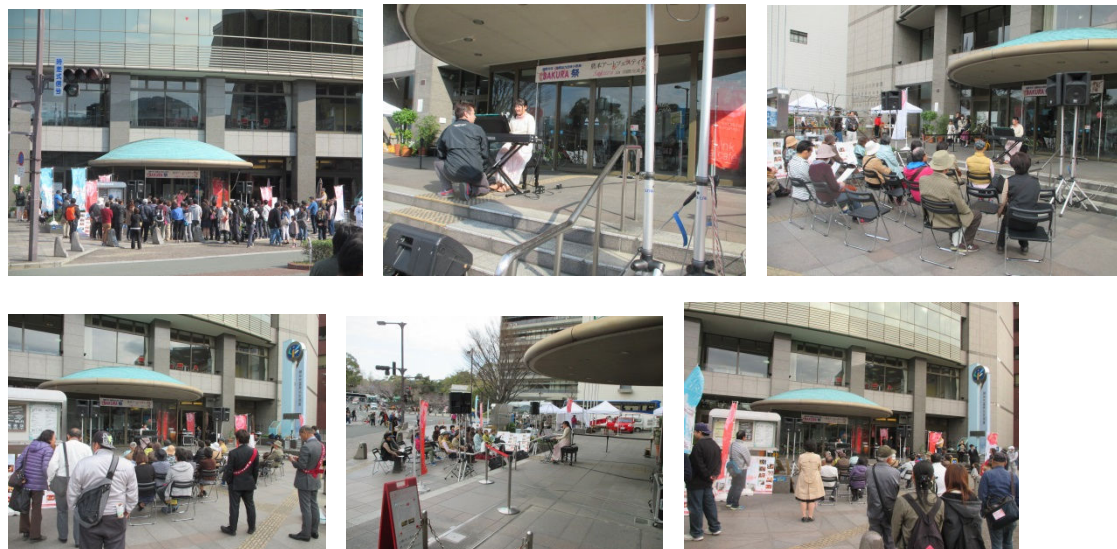
●3 月 26 日(土)写真



熊本アートフェスティバル！SAKURA in 国際交流会館 開催報告



熊本アートフェスティバル！SAKURA in 国際交流会館
開催報告



《アンケート(抜粋)》

・フラメンコ

「熊本在住の方々のギター・カンテ・バイレが見聞きできるのは貴重です。もっと見たいです。」
(40代女性:知り合い)

「素晴らしい ギター・歌・ダンスの融合に感動しました。」(50代女性*通り掛かり)

「情熱的でストイックなダンスはだんだん引き込まれていくようで大好きです。たまに東京に行ったとき、新宿の劇場にも数回観に行ったことがあります。素晴らしかったです。掛け声も素晴らしかったです。」(50代夫婦:ポスターを見て)

「初めて見ました。楽しかった。」(50代男性:通り掛かり)

・レザミキャトルマン

「歯切れよく、はつらつとした演奏で心地よく元気になる気がしました。ご本人たちもおっしゃったように、気取らない場でもっと聴きたいなあと思いました。」(40代女性:知り合い)

「大学生にしてはかなり上手 清塚信也の連弾を目指してほしい。」

(50代男性:チラシを見て)福岡市

「2人の仲の良さが伝わってきて楽しんで演奏している姿が印象的でした。」

(40代女性:通り掛かり鹿児島県出水市)

「連弾がすごく楽しかった。」(40代女性:たまたま佐賀から)

「今の大学生はいいですね。これからもずっと続けていってほしいです。頑張り」(60代女性)

・西上佳甫、杉原うらら

「若き才能にキタイ！！」(50代女性)

「西上さんの表情とトークがさわやかでよかったです。曲も春らしい華やかな選曲で楽しい気分になりました。」(40代女性*知り合い)

「知っている曲も有ってすてきな演奏でした。」(60代女性:たまたま散歩途中)

「桜はまだ満開ではないですが、とても心地良い時間を過ごすことができました。ありがとうございました。これからも頑張ってください。」(40代女性 * 通りすがり)

「時間の関係で全部を拝聴する事ができませんでしたが、一時の心のなぐさめになりました。頑張ってください。」(70代女性 * 熊本城イベント途中)

「赤ちゃんが気持ちよく聴いていました。」(30代女性:チラシを見て)

「葉加瀬太郎や宮本笑里を目指してほしい。」(50代男性)福岡市

「普段、こんな近くで聞けないので、とても感激でした。今後も熊本中心で活躍下さい。」
(50代男性)

「音楽性の高さが感じられる良い時間を過ごすことができました。」(70代女性:知り合い)

「2人ともすごく良かったです！！単独で聴くことはあまりなかったので新鮮でした。宣伝ナイス」(10代女性:知り合い)

「笑顔がとてもすてきで聞き入ってしまいました。」(40代女性:通り掛かり鹿児島県出水市)

「ピアノとバイオリンすごくいいコンビネーション 優雅な気持ちになりました。」

(40代女性:たまたま佐賀から)

「にっしー、うららちゃんよかったよ！！聴きにきてよかったです。」(10代女性:知り合い)

・大林由紀

「歌声にひかれて・・・とてもすばらしいです。私は幼児教育を60才をすぎまで33年間関東地方で仕事してきました。33年間音楽の聞こえる仕事に就いていましたので、大切に1つ1つを感情を込めて歌っている貴方の歌にじんときてしまいました。これからも元気でずっといい歌と曲を皆さんに与えていって下さいますよう心から応援しています。10年前に関東より熊本へ引っ越してきた1女性より。」(熊本城桜まつりの途中で)

「すてきな声で美しい歌をありがとうございました。」(花見の帰り60代女性)

「花は咲く 心に響きました」(50代女性)

「声がきれいです。」(60代男性 * たまたま行きずり)

「とても美しい歌声で感動しました。」(70代女性 * 知り合い)

「彼女の熱唱に勇気づけられた ありがとう。」(70代男性)

・その他

「御幸坂から下る道が歩行者天国になって広場のように人がもっと留まりやすく、もっと何気なく演奏に触れられるようになっているものと思って来ましたが、そうでなかったのもちょっと残念でした。もっと人が滞留しやすくなる工夫が必要だと思いました。もっとたくさんの人達に熊本の文化に触れてほしいです。」(40代女性:知り合い)

「スピーカーの前だったので、音量が大きすぎて残念でした。」

(60代女性:たまたま散歩途中)

「色々な企画を今後もお願いします。」(50代男性)

「日差しが強い 屋根が欲しい。」(50代男性:通り掛かり)

熊本アートフェスティヴォ！SAKURA in 国際交流会館
開催報告

●3月27日(日)天気:くもり・雨・くもり・晴れ MC:日野芳美

【周辺状況】花見 5分咲き、前日より気温低く天候不順からか人通りも少なめ途中小雨もあったが何とか開催できた、さくら祭り等の近隣イベント、市民会館なし(夜:井上陽水)、県知事選挙

椅子に座られたお客様:約 80名、立ち止まって見られたお客様:約 120名 (計約 200名)

- ・13:00～(30分) トリオ・セガール(クラシック・ジャズ)ピアノ・ドラム・スイングベース
- ・14:00～ // 小路永和奈(箏)
- ・15:00～ // 落語(アマチュア落語家)
- ・16:00～ // 弦楽四重奏(タイピーエン)



熊本アートフェスティバル！SAKURA in 国際交流会館
開催報告



熊本アートフェスティバル！SAKURA in 国際交流会館
開催報告



《アンケート(抜粋)》

・Trio Seagal ～トリオ・セガール～

「風が強い中にも心地良い演奏を聞かせていただいて、本当にありがとうございました。」

(40代男性*水上村 バッタリ出会いました。)

「野外でこちよ演奏でした！！」(30代女性 東区 通りがかり)

「リハーサル中 通りがかりました。音がきれい！聞いたかったけど、待ち合わせに向かいます。ジャズの中でも好きな方かも。」(50代女性 東区 通りがかり)

「強風の中の演奏 たいへんでしたね。心地よい音楽をありがとうございました。」

(50代女性 中央区 チラシ・ポスター)

「耳に心地よかったです。」(30代女性 北区 通りがかり)

「生演奏はやはり素晴らしい！ でも寒そうでした。」(60代男性 佐賀 通りがかり)

「素敵な演奏でした。」(70代男性 北区 ポスター)

「風の強い日に演奏大変だったことでしょう 聞かせていただき思い出の一日です。力強くでついリズムをとって心もはずみ・・・ありがとう！」(70代女性 北区 ポスター)

「音は楽しい 少し若返りました ありがとうございます」(50代男性 八女市)

「流れるような音 リズムに感動」(70代女性 西区)

「素敵でした」(70代男性 中央区 通りがかり)

「一人旅で今日という日を選んでよかった！無料ですばらしい曲が聞けてサイコーでした これからもがんばって下さい！！」(60代女性 下関 熊本城の途中に立ち寄りました。)

「クラシック大好きです。素敵な演奏でした また聞きたいです。ありがとうございました。またチャンスがあれば聞きに来ます。」(60代女性 中央区 通りがかり耳に入ってきました。)

・小路永 和奈

「おことの音色をじかに聞いたのが初めてでしたので心地良すぎてウトウトしました。」

(40代男性*水上村 バッタリ出会いました。)

「とてもステキでした、久々にせっかちで落ち着きのない私ですが・・・心まであらわれ、昨日今日と来ました。今日は昨日よりも風が少し冷たい日だったので御身体を大切になさって下さい。着物姿でひいてくださるのも嬉しいと思いました。これからもごかつやく下さい。乱筆にて」

(70代夫婦 東区 桜祭りに来て)

「日本の古典もすばらしいと思います。ガンバレ 和奈」(女性 山鹿)

熊本アートフェスティヴォ！SAKURA in 国際交流会館
開催報告

「春日のなか、清らかな琴の音で風景を感じとれました」（60代男性 大牟田 通りがかり）

「やさしい音色で心が和みました 1曲しかきいてなくてすみません」

（60代女性 東区 通りすがり）

「すごくよかったー」（40代男性 福岡 通りすがり）

「すてきな音色でした 一流の琴を聞いてラッキーでした」

（50代女性 大牟田 井上揚水コンサート・よさこい見物）

「風にきけ 讃歌 最高です。ガンバレ」（男性 山鹿 チラシ）

「思わず座って拝見させていただきました。心にくる良い音でした。」

（40代男性 広島 通りすがり）

・お寺 de 落語

「楽しかった また聴きたい」（70代女性：通りすがり*人吉市）

「お二人共 表現豊かな落語をありがとうございました。」

（40代男性*水上村 バッタリ出会いました。）

「おもしろかったです。」（20代男性*通りすがり）

「いつかお寺でもききたいです。」（20代女性*たまたま見かけて）

「久しぶりに生の落語を聞いて楽しい時間でした。」（60代男性 西区*通りがかり）

「とても楽しかったです。」（50代男性 中央区）

「お寺にまた行きますね！」（40代女性 西区）

・TAIPI-EN

「懐かしい坂本九さんのメドレーが良かった。4人の息がぴったり合って気持ちいい演奏でした。」

（60代女性）

「美しい音色に感動しました。またきっと。」（70代女性ちょうど出会って）

「親しみやすい曲ばかりで楽しかったです 寒い中お疲れ様でした」（30代女性 北区*知り合い）

「寒い中 また野外での条件の中 おつかれさまでした。」（50代男性 西区 知り合い）

「幼児を連れてのクラシックのコンサートはなかなかしてないし、子ども達に生を観せることがむずかしいので通りすがりでしたが、すぐ座らせていただきました。有難うございます。」

（40代女性 東区 通りすがり）

「寒い中 ありがとうございます。」（30代男性 北区 ポスター見て）

・その他

「今朝までの雨があがって青空が見えたのはイベント関係者の方々のおかげかなと思います。風は冷たかったですが、心があたたまるイベント内容でした。」（40代男性*水上村 バッタリ出会いました。）

「子ども達がニコニコしながら演奏していて楽しそうだねと言ってました。演奏の合間 ふとした笑顔が印象的だったようです。よく耳にする曲も、弦楽四重奏で聴くとまた違っておもしろいと思いました。アレンジも寒い中お疲れ様でした。良かったです。」（40代女性 東区 通りすがり）

熊本アートフェスティヴォ！SAKURA in 国際交流会館
開催報告

「準備が大変だと思いますが、何でも生で聞いたり見たり出来る機会があるのはありがたいです。中の催しへの参加にどうつながかが大切な気がします。」(60代男性 中央区 エスペラント会で)
「桜が見える位置だともっと人が増えるのではと思います。」(30代女性 北区 通りがかり)