

第5回 熊本アートフェスティバル！開催報告書

1. 目的

このイベントは、文化芸術振興及び中心市街地活性化並びにアーティスト発掘、地域の親睦・交流の促進を目的として行いました。アーティストにとって、この舞台は文化芸術を継承し、創造し、及び発信する場であり、地域の心豊かな生活に貢献する機会となることも期待しています。

2. 主催：一般財団法人熊本市駐車場公社・一般財団法人熊本市国際交流振興事業団

協力：市民会館シアーズホーム夢ホール（熊本市市民会館）・熊本市健軍文化ホール

崇城大学芸術学部デザイン学科森野研究室

協賛：お菓子の香梅、KINKEIFARM、明和不産、大谷楽器

3. 審査委員

- (1) 小西 たくま（演出家・プロデューサー）＊審査委員長
- (2) 志娥 慶香（作曲家・ピアニスト）
- (3) 樋口 了一（シンガーソングライター）
- (4) 松下 知代（箏演奏家）
- (5) 山口 邦子（平成音大講師・日本フルート協会理事）

4. 本公演までの流れ

(1) 一般公募 平成30年4月～平成30年8月31日

(2) 予備審査 平成30年9月18日（火）3階 国際会議場

⇒音源、映像、書類等を基に各組10分程度審議

- ・チャレンジ部門 応募総数10組→出場6組選出
- ・一般部門 応募総数10組→出場6組選出



(3) 本公演

① チャレンジ部門 平成30年12月15日（土）13:00開場 13:30開演 終演17:15

ドコサ応援スタッフ4名（砂川絵未・尾下ルミコ・大久保文香・桃結子）

MC 水野直樹、各出場者へ出場記念の小さい盾（プレート）をプレゼント。

○大賞：MATUKYOU：賞状・盾・賞金3万円・くまもん・香梅お菓子

○聴衆賞：M.V.S：賞状・盾・賞金1万円・くまもん・香梅お菓子

○第5回記念特別賞：ローマン・ラマシュカ・イリン：賞状・盾・賞金1万円・くまもん・香梅お菓子

- ・入場者数151名、聴衆賞協力者113名、アンケート協力者57名、出演の都度、緞帳上げ下げ
- ・控室各出演者やMCに用意、地下2階多目的ルームを音出しスペースとして共同利用開放
- ・マスコミ取材：なし

リハ 9:00～9:25 岡村瑠華 9:25～9:50 川津俊弥 9:50～10:15 ローマン・ラマシュカ・イリン

10:15～10:40 梅田麻琴 10:40～11:05 くまのこ会 11:05～11:30 MATUKYOU

第5回 熊本アートフェスティバル！開催報告書

11:30～11:55M.V.S

本番 13:00 開場 13:30 開演 13:35～13:55①梅田麻琴 14:00～14:20②岡村瑠華

14:25～14:45③川津俊弥 休憩 10分 15:00～15:20④MATUKYOU

15:25～15:45⑤ローマン・ラマシュカ・イリン 15:50～16:10M.V.S

聴衆賞ソート記入 16:15～16:20⑥くまのこ会*ゲスト

表彰式 16:50～17:15 聴衆賞発表:樋口了一、審査員特別賞:松下知代 大賞発表:小西たくま



② 一般部門 平成 29 年 12 月 16 日 (日) 13:10 開場 13:30 開演 終演 17:30

ドコサ応援スタッフ 4 名 (砂川絵未・尾下ルミ子・大久保文香・濱穂乃香)

MC 山田法子、各出場者へ出場記念の小さい盾 (プレート) をプレゼント。

○大賞: 柴田樹: 賞状・盾・賞金 5 万円・くまもん・香梅お菓子

○聴衆賞: Amie Saxophone Quartet: 賞状・盾・賞金 2 万円・くまもん・香梅お菓子

○第 5 回記念特別賞: 坂田飛鳥: 賞状・盾・賞金 2 万円・くまもん・香梅お菓子

- ・入場者数 136 名、聴衆賞協力者 114 名、アンケート協力者 68 名、出演の都度、緞帳上げ下げ
- ・控室各出演者や MC に用意 ・マスコミ取材: なし

リハ 9:00～9:25 坂田飛鳥 9:25～9:50 GLAM SWING 9:50～10:15 柴田樹 10:15～10:40 楠田美保

10:40～11:05 Amie Saxophone Quartet 12:00～12:25 牛島のりこ

第5回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

12:30～13:10 箏語りユニットつむぎ

本番 13:10 開場 13:30 開演 13:35～13:55①箏語りユニットつむぎ 14:05～14:25②坂田飛鳥
14:35～14:55③柴田樹 休憩 10分 15:20～15:40④GLAM SWING

15:45～16:05⑤牛島のりこ 16:10～16:30⑥Amie Saxophone Quartet

聴衆賞ソート記入 16:40～16:45 楠田美保*ゲスト

表彰式 17:10～17:30 聴衆賞:志娥慶香、審査員特別賞:山口邦子、大賞:小西たくま

(*樋口さんは福岡でライブの為、本日欠席。)



*担当者意見

<反省点>

- ・チャレンジ部門に比べ、一般部門は少し予定より時間が押してしまった。(事前に調整したい)
- ・集客を強化したい。
- ・一般部門の本番、客席が少し寒かった。早めに対応すればよかった。

<良かった点>

- ・出演者のリハ時間や舞台配置 PA 等、割と柔軟に対応できた。
(今回は踊りなども入り凝った内容もあったが、国際・舞台スタッフの対応はすごく良かった。)
- ・アートフェスティヴォ！ロゴデザインを崇城大の学生に考案してもらったが、好評であった。
- ・開演前と休憩時間の CM や前回ダイジェスト動画のプロジェクト上映も好評だった。
- ・国際ボランティアスタッフにだいぶ助けてもらった。

<その他>

- ・今回は特に演奏に加え、プロジェクターを使用するアーティストが少なかった。
- ・聴衆賞シートの回収後、表彰までいつもよりスムーズに結果がまとまった。

5. 広報

(1) アーティスト募集

- ・チラシA4：1,400枚、ポスターB1：80枚⇒市関連施設、コミュセン、県内文化施設
- ・専用ホームページ開設、市政だより、公社国際メルマガ、ドコサ、コミュニティボード、FM791
- ・テレビCM (KKT)、アートプレックス、熊日すばいす、熊日あれんじ、JCOM、KKT パブ他

(2) 本公演

- ・チラシA4：4,000枚、ポスターB2：100枚⇒市関連施設、コミュセン、県内文化施設、他
- ・専用ホームページ開設、市政だより、公社国際メルマガ、ドコサ、コミュニティボード、FM791
- ・テレビCM (KKT)、アートプレックス、JCOM、KKT パブ、KAB サタブラ、タンクマ、他

6. アンケートの声*抜粋

(1) 聴衆賞シートから

① チャレンジ部門

・梅田 麻琴

「楽しかったです。元気もらえました。」

「動揺メドレーの構成もよく、歌もとてもよかったです。四季の流れに、日本人でよかったです。これからも頑張ってください。」

「見て、聞いて楽しいステージとして完成されていたと思います。麻琴さんが楽しんで歌っている様子に、こちらもとても楽しませていただきました。」

「なつかしい歌で昔を思い出しました。曲が流れると歌詞が自然に出てきました。楽しかったです。これからも頑張ってください。」

「とても楽しく聴けました。なつかしくとてもよかったです。」

「正統派の歌手になり、童謡唱和を後世に歌い継いで下さい。おしゃべりから曲へのつながりもスムーズでよかったですよ。」

「澄んだボイス、明るいパフォーマンスも良かった。」

「ストーリー性があり、とてもかわいらしかったです。とても昭和の香り（今は童謡を聞く機会がへったので）がして、ここちよかったです。」

「素晴らしい日本の唱歌童謡、歌唱力もすばらしいと思う！！楽しい舞台で童心にかえる。」

「いつも通りの歌声でした。」

「明るくフレッシュでとても楽しいステージでした。これからもすてきなうたごえをきかせて下さい。」

「とても楽しくて明るくて一年（日本の四季）を短い時間を感じられて良かったです。」

「可愛かったです。うたのおねえさんって感じでした。風船の舞台も good」

第5回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「とっても楽しかったし、感動して泣きそうになりました。ずっと応援してます！まこちゃん、お疲れ様♡」

「とっても楽しいステージでした。童謡・唱歌すべて知った曲で口ずさめました。これからも頑張ってください。」

「楽しいステージでした。すみきった歌声にとても癒されました。すばらしかったです。」

「麻琴さんの歌にひきつけられました。元気が出る歌声でした。「こころのねっこ」涙が出ました。これからも楽しみです。」

「元気よく楽しく歌う表現が良かったです。聴く方も笑顔になれます。鉄道唱歌は歌詞自体が難しいせいか、言葉が聞き取れない部分も多く、少し残念でした。」

「とても澄んだ声で、心にひびきました。」

「なつかしさを感じて、心がおちつきました。」

「感動しました。」

「きいててすごく楽しかった。感動です。」

「トップバッターで、とても緊張したと思いますが、歌声も透き通ってきれいな声でとても良かったと思います。とても良いステージだったと思います。」

「若い方たちにもどうよう伝えて下さい。とてもキレイな声でした。」

「終始笑顔で歌とトークをくり広げられ、懐かしさ、楽しさ、せつなさ、いろんな感情がゆさぶられ素晴らしかったです。楽しいステージでした。」

「正統派の歌手になり、童謡唱和を後世に歌い継いで下さい。おしゃべりから曲へのつながりもスムーズでよかったです。」

・岡村瑠華

「とても感動する演奏でした。」

「ピアノとてもいいです。聴いていて安心してすばらしいです。大学でも頑張ってください。」

「憧れの曲の世界に入り込んで演奏されている姿に、とても感動しました。今日までに沢山の練習を重ねられたことが伝わってきました。」

「ピアノはよかったです。語りも楽しくなれるといいですね。」

「ピアノの音色がステキでした。」

「熊本で成長してくれると期待しています。」

「演奏は良かったが、パフォーマンス（トーク）も慣れてくれば良いのでしょ。」

「ピアノ素敵でした。」

「とても長い曲でしたが、喜どあいらくが表現されている感じでとてもすてきでした。」

「よく練習してありました！すてきなショパンでした。ていねいできれいな音色でした。音大でも頑張ってください。」

「素敵なタッチで綺麗でした。」

「かんどうして、RELAX もできました。（星の男の子より）」

「想いのいっぱいあったいい演奏でした。」

「初々しくやさしい音色ですね。これからも頑張ってください。」

「トークと演奏時の表現の違いが良いですね。大人っぽくて素敵でした。」

「聞き入ってしまいました。」

「トークが苦手と言っていたけど、その半面、ピアノの音色はとてもきれいで良かったと思います。譜面を見ることなく、暗譜して弾いている姿はとても感動しました。」

「がんばってください。」

「緊張が伝わる中にも、美しい音色や旋律はしっかり表現されていて、素晴らしい演奏でした。これからも頑張ってください。」

・川津俊弥

「努力ってこういうことなんだなと。とても良かったです。」

「よく頑張っていました。これからも期待しています。」

「金色に輝いてみえました。」

「情熱大陸好きです。是非、バイオリンと一緒に聴きたいと思いました。今後も続けてください。」

「優しくも、力強く、伸びのある音色が素敵でした。特に最後の情熱大陸は曲を好きな気持ち、楽しまれている様子が伝わってきました。」

「病気にも負けずに楽しく演奏しておられました。力をもらえました。これからも頑張ってください。」

「むずかしいトロンボーンをひきこなし、カッコよかったです。」

「素晴らしい音楽を奏でるのに障害は関係ないと思います。柏尾先生のもとでしっかり勉強を重ね、もっと素敵な音色で素敵な音楽 life を楽しんで頑張ってくださいね。」

「今までよく練習している。」

「お母さんと2人3脚でがんばっておられますね。」

「トロンボーンの演奏はじめて聞きました。強弱がしっかりつけて演奏できること、とてもびっくりしました。」

「これからも頑張って良い勉強して下さい。親の心を忘れないで！ありがとうございました。」

「花の演奏では、優しい音につつまれて、涙が出そうになりました。障がいを持ってらっしゃいますが、堂々たる演奏でした。素晴らしかったです。」

「ダイナミックな音、やさしいメロディー。川津君の人柄が伝わる音色でした。もっともとききたかったです！」

「トロンボーンの音色もピアノの音色もとても柔らかくつまれる感じがしました。」

「これからも頑張って 応援してます」

「障がい者でありながら、普通の人以上に出来ることは大変すばらしい。」

「じょうずに吹いてた。うまかった。」

「たくさんの周りの方々のあたたかさの中で育ってこられたのが分かります。すてきな音色でした。柏尾先生ふめくりとお疲れ様でした」

「もっともって楽器が身体の一部になって、今以上のパフォーマンスができるようになればいいですね。」

「感動でした。」

第5回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「トロンボーンの音色も良く、とても良かったと思います。お母さんのトークがちょっと長かったのが残念でした。彼のトークももう少し聞きたかったです。」

「これからも頑張ってください。」

「柔らかく優しい音色が心に響きました。障害を越えた演奏。音楽でのコミュニケーションを、との夢がすでに叶われている場面を拝見して嬉しかったです。」

• MATUKYOU

「楽しませてもらいました。」

「とても良かったです。真近で見たり聞いたりするのは初めてだったけど、なかなかいいものですね。」

「とても良かったよ。これからも頑張ってくださいね。」

「楽しんでますね。」

「Beat box 初めて聞きました。よかったです。トークもおもしろかった。さらにみがきを！」

「若者らしく楽しくきけました。和と洋がとても良くマイクの使い方がとてもよかったです。」

「和と洋が合わさって良かった。」

「まわりがまったく違うジャンルの中、一人ヒューマンビートボックスをやったから。」

「僕の友達はやっぱりすぎいなと思いました。」

「ビートボックスの楽しさが伝わってきた。」

「Beat Box 上手でした！私は全然分からなかったもので、1 コずつの説明をもっと聴きたかったです。あとは知っている曲も聴いてみたいです。」

「人間の口からでていとは思えない！！ダンスなどとコラボしても楽しそうですね。本当、かつこよかったです。ぎもん：楽譜はどうやってつくってるの？」

「初めてビートボックスを生できき、感動！しました。また聴きたいです！頑張ってください。」

「ヒップホップ系で見たのは今時の子でしたが、しゃべると高校生で可愛い」

「面白いし、リズムと音はいいけど、音楽というのだったら、メロディーラインの音程がガッチリはまればもっとカッコイ！になるし、声も自然と上がるようになるかもと思いました。」

「初めて聞きました。」

「ビートボックスを今回初めて聴きました。あんな音が口から出て来るなんて・・・。ただただ驚き思わず口を開いて聴いていました。これからも頑張ってくださいね。」

「違うジャンルでおもしろかったです。カルタも続けてください。」

「ビートボックスを生で初めて聴きました。トークも上手で、熱意があってビートボックスの凄さ面白さがわかち合えました。これからも頑張ってください。」

• ローマン・ラマシュカ・イリン

「ローマン、very good！」

「みんなの歌として使えると思う。」

「とてもきれいな声で引きつけられました。よかったです。日本語もじょうずで、トークも楽しかったです。」

「声がステキでした。」

第5回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「星の男の子、すごく良かったです。」

「ぼくもほしのおとこのこ、しってるけど、ローマンもしててすごいね。」

「星の男の子の話、すてきでした。絵本になると良いなと思いました。すべての話を歌をゆっくり聴いてみたいなと思いました。」

「表現力がすばらしい！母国語ではないのに感情がきちんととっているのがすごい。また聴きたいです。」

「とても素敵な歌声、そして、曲、歌詞もとてもよかったです。世界にひきこまれました。」

「歌声がとても素晴らしいです。星の王子様のイメージがステージ上で広げられて不思議な世界が感じられて違う空間に連れて行ってもらった感じでした。」

「高音ののびがきれいでした。心地良い声です」

「声がよかった。ギターもうまかった。」

「素敵な声で、これからも色々な所で歌っていただきたいです。」

「初めましてですが、今日ここに来て良かったと思わせてくれました。ギターも声も世界感も！」

「詩を読んでいるような不思議な感覚。とても魅力的でした。」

「インスピレーションを感じました。」

「優しいメロディーにきれいな声！ローマンの世界に連れて行って頂け、嬉しかったです。これからも良い曲を作って歌ってほしいです。」

「とてもよい声でこちよかったです。日本語の勉強がんばってください。」

「透明な高音の歌声と対照的な太い低音のコントラスト、凄かったです。不思議な世界に引き込まれたような感覚で聴き入りました。素敵でした。」

・M.V.S

「すばらしい！！」

「賑やかなステージでした。」

「きれいなハーモニーで、ききほれました。」

「Good です。」

「みんなの息があってよかったですよ。」

「情熱あり。」

「歌唱力、パフォーマンスもすばらしかった。」

「歌っておどれるゴスペル！！すばらしいです。とても楽しく素敵でした。」

「ハーモニーが素敵でした。ノリノリな感じで良かったです。もっと色々きいてみたいと思いました。」

「明るい音楽で良かったです。」

「ゴスペル、ハーモニーすばらしかった。感動しました。」

「すごいよかった！最高。」

「ゴスペルを生で初めて聴きました。ほとんどプロですねー。よかったです。」

「ハーモニーが素敵で、盛り上がり心地良かったです。」

「とっても楽しかったです。天使に・・・を見たくくなりました。」

「上手なんですけど、なんか少し重たく感じるのは何故でしょう？」

第5回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「エンターティメント性がグッと増したように思います。」

「普段見ないお母さんがステージで歌っているところを見ることが出来たのでよかったです。」

「コーラス、はもりがとても美しく感動しました。」

「さすがのハモリで、とてもきれいな歌声でした。ゴスペルは好きなので聴けて良かったです。」

「とりはだでした！ほどよくじゅくされた良い感じ♡」

「素晴らしい歌声でした。皆さんの息もぴったり。」

② 一般部門

・箏語りユニットつむぎ

「完成度が高くて引き込まれました」

「総合的なエンターティメント性が高いと思った。舞台としても映えるパフォーマンスであった。」

「お琴、フルート、バレエのアンサンブルというのは初めて拝見しました。(語りも入っていましたね)

それぞれにバランスが難しかったと思いますが、絶妙なアレンジで各々のパートが組み込まれていて、素晴らしかったです。」

「すばらしいコラボでした。朗読がよくこのベースがしっかりした点で三者が生きました。」

「引き込まれた時間でした。」

「珍しいコラボでしたが、短時間で仕上げたとは思えない仕上がりでした。とてもよかったです。」

「和楽器と洋楽器、バレエのコラボがすばらしかった。」

「箏とフルート、語りとバレエ全てがうまくコラボしていて完成度が高かった。」

「こと、フルートの音がきれいだった。バレエもすばらしく物語の世界に引き込まれました。20分あつという間でした。」

「初めておこととバレエの物語を見ました。素晴らしかったです。」

「物語が想像できる表現でした。」

「コトとフルートと、語りとバレエのコラボがすばらしかった。」

「箏語りバレエ、共にとてもクオリティが高い。引き込まれました。」

「箏とフルート、バレエのユニットですばらしい物語を感じました。新たな楽しみを感じさせて頂きました。」

「箏×フルート×バレエ×朗読という組み合わせがとても新鮮で見いってしまいました。照明を使って影で鶴を表現されるなど、工夫がとてもよかったです。」

「箏語り フルードと箏ユニットがバレエとの調和朗読が美しく大変よかったです。」

「ダンス、ステキでした。」

「もう一度、聴きたい、観たいです！」

「お琴のイメージが変わりました。」

「びょうぶに映したシルエットが特に良かった！バレエの方の表情が素敵でした。」

「箏とフルードとダンス。それぞれがよくかみ合い、見て聴いて楽しめました。こんなつるの恩返しはぜひ子どもたちに見せてほしいですね。」

「曲もよくできてましたし、テーマもわかりやすかった。」

第5回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「鶴の踊りがきれいでした。こととフルートもお話を盛り上げるのに効果的でした。」
「曲と物語のコラボでとても楽しめた。」
「バレエが美しく感動しました。」
「くつの音が気になりました。ステキなパフォーマンスでしたが、楽器と語りのバランスがもっと取れているといいかと思います。」
「各人それぞれすばらしいコラボでした。」
「音楽、ダンス、歌、すべてでいろいろな場面が表現されていておもしろかった。」
「鶴の恩返しという日本の物語、日本の独特の世界がきけておもしろかった。」
「いろんな物語でもう一度みてみたいです。バレエダンサーさんかわいかった♡」

・坂田飛鳥

「才能を感じます 頑張ってください！」
「歌がうまく、心地良い演奏であった。ピアノはとてもヒーリング効果がありそうだった。」
「声と演奏、雰囲気どれも優しく、真面目さ、切なさ、明るさを感じました。フォルセットで唄える所が強みですね。HOPEは80年代のジョージ・ウインストンを想起させるような、きれいな曲でした。これからも頑張ってください。CD買います。」
「やさしく誠実な好青年、今後の活躍を！」
「もしも演奏されるなら演目にメリハリがあると良い。ほとんどやさしいメロディー（静かで癒し系）なので、明るくコミカル（手しまあおいの朝食というコミカルな曲がありますよ！）な曲をはさんで、静⇒動⇒静とされると、またちがう坂田さんの良さが出るのでは？」
「良い声だった。」
「全体にやさしい曲でよかったです。」
「癒されました。平成音大の華麗なる音楽の祭典にOBとして出演されてお疲れ様でした。卒業されて、すごく頑張っておられるんですね。これからの益々のご活躍を祈り致します。」
「やさしい曲作りよかったです。アンサンブルもよく出来ていて、キレイでした。」
「ステキな歌声と演奏ありがとうございました。これからも頑張ってください。」
「柔らかい雰囲気とても癒されます。オリジナル曲も音楽センスの良さと感じました。」
「やさしい曲で楽しく聞く事が出来ました。ピアノもすばらしかったです。歌詞もよかったです。」
「歌もピアノも上手ですごいなあと思いながら聞かせていただきました。ぜひまたライブなどで聞いてみたいと思いました。」
「飛鳥さんと言う名前、女の子と思いました。ギターが上手ですね。少しくんちょうされていたのか、もっとリズムをかるくしたらよいと思う。」
「声がステキでした。」
「HOPE、良い曲ですね。」
「声が魅力的、トークうまい。オリジナル曲いいですね。」
「ホールに響く素敵な歌声と優しい音色がとても素晴らしかったです。そして、一曲一曲の歌詞がとても好きだと思いました。」
「優しくも強い歌声を心に残る歌詞がとても良かったです。楽しそうに演奏されている姿で私も楽しんで

第5回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「で聴くことが出来ました。ギターとカホンとベースの音色が響きわたっていて素晴らしかったです。」
「さわやかな歌声と素敵な演奏でした。」
「前向きにオリジナル曲を創っておられますね。耳ざわりのいい声や演奏でした。」
「ピアノの曲がよかったです。」
「全てオリジナル曲だったんですね。優しい性格が出てるようなあたたかい曲と歌声、良かったです。」
「心に響く優しい音楽で聴いていて、すごく暖かい気持ちになりました。これからの活躍に期待を込めて、評価させていただきました。」
「楽しんで聴くことができたと思う。」
「ピアノの歌を聴きたかったです。パーカッションやベースが前に出してしまう時があったので、少し気になりましたが、良かったです。」
「歌詞がよかった。」

・柴田樹

「音色に魅了されました。」
「はじめての楽器でこちよいい気持ちになりました。」
「いやされました」
「珍しい楽器で大変美しい音色であった。寝れない夜にはもってこいの音楽であった。」
「珍しい楽器を見せて頂きました。どこかしらマリンバの音にも似て不思議でした。この楽器でストリー性のある楽曲を演奏されると、もっと面白くなると思います。トークは親切で良かったですよ。」
「カッコよかったぜ！たつき！」
「初めて聞くラブドラム、神秘的音色、フェスティヴォー様々な演奏で楽しい！」
「初めてのラブドラム、いやされる音色でした。」
「彼の日々の努力と近くで見させて頂きましたので、選ばせていただきます。新しいアレンジや進化が止まらない柴田くん！応援しています！！」
「素晴らしい優しい音色でした。」
「ラブドラムでメロディーを奏でられる（スゴイ）。その音にいやされました。ダンスとコラボもありかな？」
「もっと聴いていたかったです。」
「もっと演奏が聴きたかった。」
「幻想的な音楽で新鮮な感じでした。」
「音色がとてもこちよ良く、いやされました。」
「25歳とお若いですが、地獄も味わったことがあるとおっしゃったと思いますが、気になります。何があったんですか？ラブドラムという楽器、初めて知り、魂に刺さる感動を覚え、しかもラストのアメイジンググレイスはやばかったです。最近、観ましたボヘミアン・ラブソディと同じ5つ星です！！有難うございました。」
「アフリカ的なリズム感がよかった。」
「一種、独特な世界に引き込まれました。イメージが広がってすばらしかったです。これからも頑張ってください。かねての活動もすばらしいです。」

「ラブドラム初！！ タッチがやわらかく音がすんで心ココチ良かったです。1日1ラブドラム聴いてみたい」

「RAV DRAM を初めて見て聞く事が出来感動しました。感情や思いで演奏できる楽器ですばらしく思いました。」

「RAV DRAM というものを初めてみました。打楽器なのに音程がありドキュメンタリーや映画などBGM とかに使われても面白そうだなと思いました。また機会があれば聞いてみたいです。」

「幻想的な宇宙の世界に引き込まれそうです。すばらしい楽器 RAV DRAM でこんなすばらしい音が出るのかって不思議ですね。」

「メロディとパーカッションを融合した楽器がおもしろい。いやされる音色でした。」

「癒される音と体に響くリズムで魅入ってしまいました。」

「Cave という曲が面白い試みでした。」

「ラブドラム初めて聴いてびっくり。いい音色ですね。創造的な、ダイナミックな演奏に聞きほれました。」

「さすがです！これからもラブドラムを世界に広めていってください。」

「初めて聴いた楽器でしたが、異国の地を旅しているような、不思議な感情を楽しませてもらいました。」

「音域が決まっているのですが、世界が広がる感じで良かったです。」

「見かけることの少ない楽器ですごく興味もった。とてもおもしろかった。」

「優しく素敵な音色に感動しました。」

「いやされます。又、ききたいです。」

「エステやマッサージを受けている時に聴きたくなる音でした。語りも合いそう。日本語の曲名だと入りやすいと思います。」

「はじめ見た楽器の音色できれいだった。」

「とてもいやされました。」

• GLAM SWING

「びびった～」

「ぐだぐだな部分も多かったが、楽しく見れました。」

「この舞台上、これだけシュールな演目が出て来るとは、思ってみませんでした。あまりにもシュールでごめんなさい。感動できませんでした。ピアノもベースもタップも上手いので、もう少し作り込みがあったのでは。でも、この世界も好きですよ。」

「なんと愉快！楽しいコンサート！いいですね！」

「タップ、ギター、ピアノと物語、少しこわくておもしろく良かった。」

「とても素晴らしかった。コミカルで靴音がパーカッションの役目で初めて見てよかったと思う。ストーリーシリーズをぜひ学校の生徒さんにスクールコンサートで見せてください。童話で金のおの銀のおのなんていかがでしょうか？」

「楽しかったです。」

「よく理解できなかった。」

「タップダンスのリズムが良かったです。」

第5回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「ファンタジーの世界とは、こういうことだったんですね！笑いあり学習発表会の創作劇のようなお楽しみタイムをありがとうございました。こんなに上手なタップダンスを見れて、今日は来て良かったなあと思います。」

「連河さん、Heart Moon お疲れ様でした。」

「クララ タップダンスお上手でした。次は女装もつとがんばりましょうね 楽しい最高！！」

「ジャズとタップと楽しく見せて聞かせて頂きました。」

「最初から笑わせていただきました。タップダンスは初めて見ましたが、とてもかっこよかったです。また発表の場がありましたらぜひ見に行きたいと思います。」

「ジャズとTAPのおどり、心の表現（パニック的な表現）たのしいパフォーマンスでしたね。」

「最終的にクララがかわいく見えました。」

「とてもおもしろい！！メイクがおもしろい！おもしろい×100！！！」

「ピアノがすごく好きでした。」

「ピアノとタップ、いろいろな形があって面白かった。」

「私の引き出しにないものがたくさんでしんせんでした。」

「ナレーションの音が大きすぎてビックリしてしまいました。もっとピアノ、ベースの音がききたかったです。」

「シュールだけど、おどろくほど楽しいステージでした。」

「ぶきみなメイクとタップのおなかのタップダンス、演出おもしろかったです。」

・牛島のりこ

「優しい音色で選曲もよかったです。」

「美しく上手な演奏でした。可もなく不可もなく、おもしろくもなく・・・」

「とても上品で素晴らしい演奏でした。アーティストのバックグランドとは、また違った心情だったと思います。感謝とご縁を大切にこれからは沢山の御仕事が与えられると良いですね。確かな技術と落ち着いた人となりに感動しました。」

「緊張されていたのでしょう。それが初々しく引き込まれました。」

「彼方の光よかったです」

「こんな風にピアノが演奏できたらいいなとうっとりしました。すばらしかった。のりこさん、かわいかったデス。」

「きれいな選曲でした。」

「ピアノのこち良いメロディーがとてもよかったです。」

「私の大好きな映画音楽を聴くことができ幸せな気持ちになりました。有難うございました。」

「ピアノの音の細やかさを改めて感じました。」

「とても洗練されたすばらしいピアノでした。これからはもっとソロとしての活躍も期待しています。」

「すばらしい演奏でした。メドレーでは物語のストーリーとやさしい音色にてなみだが出ました。感動しました。」

「彼方の光／糸はとてもおだやかで落ち着く一時になりました。ソロでも益々活躍の場が広がることを

願っています。」

「やさしいピアノの音色ですね。その人（のりこさん）の表現が好きです。映画のバックに合う様な曲ばかりですばらしいと思いました。」

「やさしい音色でした。心地よかったです。」

「せん細な一音一音に聴きほれました。」

「ひとつひとつの音がとてもきれいで、なじみのある曲、ちょっと知っている曲、楽しかったです。また聴きたいと思いました。」

「もう少しゆっくりでもよかったのかなあ〜と思います。」

「映画やドラマで聞いた曲が流れるように続々きけてよかった。」

「やさしく澄んだ音色いやされました。」

・ Amie Saxophone Quartet

「リベルタンゴ好きなので聴けてよかった。素敵な演奏でした。」

「サクソフォンの様な音色が曲に合っていたのでよかったです。」

「メンバーののりがよかったです。」

「若くピッチピチの美女4人のみなさま、東京の大学からはるばる熊本にサクソ演奏に来て下さってどうも有難うございました。これからも様々な活動にチャレンジして行って下さい。ドレスの衣装がとてもよくお似合いです。TV出演されたらどうですか？」

「素敵な演奏と楽しいMC、元気をありがとうございました。」

「知っている曲が多かったので、とても楽しかったです。ドレスもよくにあっていて、とてもかわいかったです。」

「とても楽しそうに演奏されていて、こちらも元気をもらいました。感動しました。」

「ジブリ好きなので、とても楽しかったです。」

「ジブリの曲構成が良かった。バスが良かった。」

「東京からありがとう！」

「面白かったです。私もバリトンサクソを学生時代に演奏していたので懐かしく思いました！」

「熊本県民として嬉しかった。」

「かわいくてたのしいえんそうでした。」

「とても華やかで初々しく素敵なパフォーマンスでした。ありがとうございました。」

「素晴らしい演奏でした。皆さんとても可愛くて楽しかったです。」

「今回の中で一番楽しく聞かせてもらいました。サクソに種類があるのは知ってましたが、それぞれの音がすごく良くて感動しました。楽器を演奏したくなりました。」

「現役女子大生のバイタリティーを応援します」

「サクソが4本になるとこんな音色になるんだなと楽しい一時になりました。これからも益々活躍されるのを楽しみにしています。」

「カルテットとサクソフォンの、女性ですごい表現力が力強く演奏されてたのしい音色です。」

「若さがいい。楽しい。」

第5回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「4人ともかわいい！！話もおもしろかった！！」

「現役女子大生の技術、エネルギーにひきつけられました。」

「一人一人は個性がありそうな方々ですが、1つにまとまる時はとてもすばらしい音色でした。また聴きたいです。」

「熊本を元気にしてくれてありがとう。」

「4人共、初々しくて可愛かったです。このまま素直に成長してほしいと願っています。」

「若々しい音大生4人の息の合った演奏が印象的でした。」

「私は70歳ですが、楽しくきかせていただきました。」

「可愛い4人組と言い切る度胸、仲々です。これからも仲良くがんばって！」

「バス（低音）が強すぎるのが残念である。」

「現役女子大生の力はさすがですね。ステージ構成もよく考えられており、オーディエンスとのかけあいも見事でした。熊本へ来て下さり、ありがとうございます。」

「さわやかで純情でいいですねー！今後も応援しています！」

「サクスのカルテット 元気もらいました」

「自己紹介を交えた演奏がテンポよく楽しかったです。楽器の紹介なども同じかじで入るとコンサートするとき楽しいかも。」

「さすが！！音大生！！アップテンポの曲もロングトーンもスゴイ！！遠路はるばる熊本へありがとうございます。あたたかい演奏でした。ドレス姿かわいくてキレイでしたよ」

「いい音でした」

「選曲もよかったですと思います。」

「サクスの四重奏 良かったです。遠くからありがとうございます」

「熊本を元気にして下さってありがとうございます。とても息のあった、将来プロになれる方たちのすばらしい演奏が聴けて良かったです。」

「学生らしい一所懸命な舞台進行と丁寧な演奏が好感持てました。サクソフォンは厳しい世界です。もっともっと頑張って末永く活躍して下さい。メンバーの幸せを願ってます。」

「4人の個性的な若い女性の奏でる息のあった演奏が素晴らしかったです。音大生のレベルの高さと熊本のために何かしたいという熱意が苦手とするトークも頑張ってる姿が伝わりました。4種類のサクソフォンでこんなに広い演奏ができるんだと、とても楽しめました。」

「ハツラツとした皆さんに夢の世界に案内されました。一番すばらしかったです。」

「とても良かったです。もっと聴きたかったです。」

「若々しく楽しくて元気をもらいました。」

「華やかで楽しかった」

「とってもかわいい4人組でした。息の合った演奏、音色が素敵でした。きっと楽しい大学生活を送られているんでしょうね。」

「サクスの演奏を初めて聞きました。最初に自分達の自己紹介では、楽しくふきながら紹介していたので、聞いている方も楽しくなりました。」

「良かったです。」

「サクスの種類、説明あるといいなあーと思ってました。」

第5回 熊本アートフェスティバル！開催報告書

「4人のハーモニー、選曲、すばらしかったです」

「とてもすばらしかった。けどメンバー紹介のとき、譜面台がじゃまで楽器もよく見えず残念だった。」

「東京から来ていただきありがとうございます。今日、一番、輝いていたと思います。」

「ドレスもステキ、楽器も演奏者も輝いてますね」

(2) アンケート用紙から

① チャレンジ部門

「夜より昼の方が良い。」(ポスター・市政だより、中央区、60代、女性)

「日時プログラム等、良かったです。生音がメインで想いやストーリーのある人が多かった。私も音楽をしているので、とても刺激になり、勉強になり、本当に来て良かったです。ありがとうございます。」(知り合いから、天草、30代 女性)

「日時等、お手頃価格でいいと思います。プログラムも良かったです。J-POPやBEETBOXが聴きたい。MATUKYOU頑張ったね。すごかったよ。又、機会があれば行くね。」(知り合い、延岡市、40代 女性)

「高校生まで無料はとてもいいです。とても良かったです。アニソン聴きたい。MATUKYOU最高！」(知り合い、延岡市、10代、男性)

「goodでした。楽しめました。地元から明るいメッセージを發して下さい。」(知り合いから、北区、50代、男性)

「俊弥せんぱい、おつかれさまでした。」(フェイスブック、北区、10代、男性)

「日時等、いいと思います。安くて来やすいです。バラエティに富んでよかったです。皆様ご出演おめでとう。」(チラシ・ポスター・ホームページ・ドコサ・知り合いから、中央区、40代、女性)

「日時等、ちょうど良いと思います。プログラム構成を考えるのが皆さん素晴らしかったです。素敵な演奏を有難うございました。それぞれの思いを伝えてから演奏という構成等、皆さん素晴らしかったです。」(知り合いから、中央区、40代、女性)

「リーズナブルで都合のつけやすい日程だと思います。皆さんとても素敵でした。とても良い催しだと思います。知り合いに招待していただいて始めてしました。もっとハブリサイズしてもらおうと思います。」(知り合いから、北区、40代、女性)

「イベントの趣旨やステージの審査基準をもっと周知されてはどうでしょうか。」(ホームページ、東区、60代、女性)

「内容が良く、安いので、もっと高くても鑑賞したいと思いました。今後のご活躍を望んでおります。」(市政だより、西区、60代、女性)

「オーケストラを聴きたい。お疲れ様でした。」(知り合いから、南区、30代、女性)

「日時等、丁度良いと思います。はじめて来ましたが、アマチュアとは思えないレベルの高さでした。」(ホームページ、知り合いから、西区、50代)

「午前中がいいのでは。出演者等は良かったです。各出演者の方はすばらしかった。しかしステージの最中、お客さんの出入りや動きが多く残念。」(チラシ、山鹿市、50代、男性)

「夕方からの時間の方が都合が良い。」(公社ルマガ、中央区、60代、男性)

第5回 熊本アートフェスティバル！開催報告書

「期日を11月中にお願いしたい。大変楽しかった。」(家族、日田市、60代、男性)

「日時等、適当に良い。ついて行けない演目もあった。」(知り合いから、中央区、70代、女性)

「若い方達の可能性を感じました。歌、演奏にかける想いをひしひしと感じました。」(知り合い、西区、70代、男性)

「明るくて良かったです。ロックがききたいです。」(知り合い、東区、40代、男性)

「全て良い。ジャズ、皆がんばっているよ。」(市政だより、東区、70代、男性)

「日時等、どれも良い。ジャンルにとんでもおもしろかったです！今日のような感じで良いです。みなさま、今日のために準備されて望まれており、どの方もとてもよかったです。おつかれさまでした。」(知り合い、東区、50代、女性)

「日時等、いいと思います。もう少しジャンル別に何組かいるといいですね。」(知り合い、西区、40代、男性)

「市中央なので便利で場所は良かった。料金もよい。時間をあと30分早めてほしい。様々なジャンルでたのしめた。ゴスペルまた聴きたい。香梅の曲、大好きなので生で聴きたい。皆さん、それぞれよかったです。新しい発見あり。」(知り合い、北区、50代、女性)

「年末はイベントが多いので、少し外しては？いろいろあって楽しかったです。今後を楽しみにしています。頑張ってください。」(知り合い、北区、50代)

② 一般部門

「昼間のコンサートがいいです。いろんな音楽があつたのしかつた。すてきな思いと共に、ずっと音楽を続けて下さい。」(知り合いから、中央区、女性)

「さまざまな楽器や演奏が聞けてうれしく思いました。もっと多くの人々に聞いてもらいたいぐらいすばらしかったです。」

「WANIMA、USAなど聴きたい。」(去年、母が出たから、中央区、10代、女性)

「安くてぜいたく。色々なジャンルがあつて楽しかった。皆様お疲れ様でした。」(知り合い、北区、50代、男性)

「良かったです。オリジナル曲での発表は貴重でした。(2番目のギターとピアノの子)お疲れ様でした。楽しい時間をありがとうございました。カバー曲を上手く演奏したり、アンサンブルしたりすることを重く見るのか、創作やオリジナル性を重視するのか、それともオーディエンスを巻き込むエンターテイン性を重んじるのか、この辺が見解の分かれる所でしょうね。」(知り合い、中央区、50代、男性)

「色々な内容を楽しめました！この会ならではのですね！若い方々の今後に拍手！」(知り合い、北区、60代、男性)

「音響もよく、時間もちょうど良かったと思います。活躍の場所が多くあったと思います。ラブドラムの普及される事を祈ります。」(知り合い、南区、70代、女性)

「安くてうれしいですそれぞれ個性があつて楽しい時間でした。皆様ありがとうございました。」(チラシ、御船、60代、女性)

「丁度良い時間、料金についても満足です。各々、表現している姿は良いものですね。ありがとうございました。Jazz、アフリカンを聴きたい。素敵な演奏をありがとうございました。音楽はやっぱ良いも

第5回 熊本アートフェスティバル！開催報告書

のですね。」(知り合い、玉東町、30代、男性)

「若い人達の演奏が楽しくて良かった。頑張ってほしい。」(知り合い、西区、50代、男性)

「はあにもいなどの円いお部屋などもよいと思います。楽しくきけました。各個性があり、よかったですと思います。音楽ってすばらしい。これから益々頑張ってください。楽しい演奏ありがとうございました。」(ポスター、知り合い、西区、50代、女性)

「どれも丁度よかったです。ただただよかったです。お任せします。いい演奏を聴かせていただきありがとうございました。今後のご活躍をお祈りします。演奏者は勿論、スタッフの皆さんの温かい心遣い、一生懸命さが伝わってきました。来年もぜひ企画されんことを！」(知り合い、北区、70代、男性)

「日時等、適切と思う。バラエティにとんでいて良かった。ジャズ・映画音楽を聴きたい。楽しさが伝わってきた。東京から参加してもらいうれしかったです。会場以外でも楽しい音が街中に流れてるといいなと思った。日曜は雨で仕方なかったが、1Fなどでも案内があればいいなと思った。時間は大切なので、あまり押さないよう設定してほしい。」(ポスター・知り合い、南区、50代、女性)

「土日でいいと思います。チケットも高くなくていいです。音楽とは？すべてすばらしい表現でたのしいひとときでした。ジャズやポップスを聴きたい。熊本からは演歌の方がいます。フォークの方が出られたらいいですね。芸術の世界、音で伝える表現が人々の心に響き感じとる音楽が必要な時代になってきていると思います。」(チラシ、公社メルマガ、玉名、50代、女性)

「日時がもう少し早い方が良い(年末の行事と重なる)。めずらしい楽器も有、刺激的。皆さん素晴らしかった。」(郵便DM、美里町、60代、男性)

「安い。それぞれ個性があり、すごいなあと思いました。遠くから参加してる方々もいらっしやって、若さあふれ、その熱意にひかれます。」(チラシ・ポスター・知り合い、本渡、70代、女性)

「日時等、問題なく良いと思います。とても新鮮で上手でした。熊本にはすばらしいアーティストがたくさん居ると思いました。」(知り合い、東区、50代、女性)

「多くの方々に出てほしいですね。ジャンルにこだわらない。出演者、曲はありがたい。未来へ向けてGO!このイベントの告知をもっと広く行えたらステキですね！」(出演者、東区、50代、男性)

「多様なパフォーマンス、見ごたえ、聴きごたえ 120% (200%) です。」(テレビ・市政だより・熊日あれんじ・出演者、北区、50代、女性)

「出演者が終わった後の話が長すぎる。」知り合い、荒尾市、60代、女性)

「日時等よかったです。お疲れ様でした。来年も楽しみにしています。」(知り合い、南区、40代、男性)

「日時等いいと思います。異種格闘技のような感じで面白かったです。」(知り合い、東区、30代、女性)

「日時等ちょうどいいと思います。鶴のおんがえし感動しました。」(ホームページ、福岡、40代、男性)

「日時など、妥当だと思います。出演者によって短く感じる時もありました。どなたもとても素敵でした。」(知り合い、東区、50代、女性)

「よかったです。どの方も素晴らしかったです。それぞれの個性と日々の努力をかいまみれてよかったです。素敵です。」(知り合い、玉名郡、30代、女性)

「特に問題はなく、日時等このままでいいと思います。様々なジャンルのプログラムが見れてよかったです。これからの活躍を期待しています。」(ポスター・ホームページ、玉名市、男性)

「交通の便がよくて良い所でした。バラエティにとんでいてよかったです。スバラシカッタデス。」(知り合い、福岡、40代、女性)

第5回 熊本アートフェスティヴォ！開催報告書

「日時等ちょうど良いと思います。プログラム等よかった。Amie Saxophon Quartet 様、また聞かせて下さい。」(知り合い、西区、60代、女性)

「日時等 OK、プログラム等 good!、ディズニーのアニメ曲をコーラスやオペレッタ。みなさん、素晴らしい演奏をありがとう」(県劇チラシ、60代、女性)

「初めて聴きましたが、とても良かったです。また、ききたいと思いました。」(知り合い、北区、50代、女性)

「こういう会は初めてですが、いろいろなジャンルが見、聞き出来て、良かったです。」(知り合い、天草市、70代、女性)