

## 第5回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート（HP用）

H31.3.16 大塚作成

### 1. 目的

このイベントは、文化芸術振興及び中心市街地活性化並びにアーティスト発掘、地域の親睦・交流の促進を目的として開催した第5回熊本アートフェスティヴォ！の受賞者をお祝いする記念コンサートとして、ゲストや新進若手も交え、華やかに開催するものである。

### 2. 日時及び内容

- (1) 平成31年3月9日（土）熊本市国際交流会館 来場者110名（アンケート回収23名） 晴  
前売700円（当日900円）◎取材：熊日 \*高校生以下・70歳以上無料

MC：松村奈央

出演

- ・新進若手：菊川和菜（熊大附中2年）、月野彩也子（ルーテル高1年）、淵脇朋佳（必由館2年）
- ・ゲスト：本田浩平（津軽三味線）、林田紗綾（フラメンコ）
- ・受賞者：ローマン・ラマシュカ・イリン（審査員特別賞）、M.V.S（聴衆賞）、MATUKYOU（大賞）



第5回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート（HP用）

H31.3.16 大塚作成



(2) 平成 31 年 3 月 10 日 (日) 雨 来場者 70 名 (アンケート回収 28 名)

前売 1,000 円 (当日 1,200 円) ◎取材なし \*高校生以下・70 歳以上無料

MC : 富田浩二

出演

・ゲスト : カサデアルテ芸術の家 (タンゴ)、KOTO×PIANO、KAJU (シンガーソングライター)、音  
の和 music (民族楽器)



第5回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート（HP用）

H31.3.16 大塚作成

- ・受賞者：坂田飛鳥（審査員特別賞）、柴田樹（大賞）





(3) 主催等

主催：一般財団法人熊本市駐車場公社・一般財団法人熊本市国際交流振興事業団  
協力：市民会館シアーズホーム夢ホール（熊本市市民会館）・熊本市健軍文化ホール  
協賛：お菓子の香梅・KINKEI FARM・明和不動産・大谷楽器

3. 公演までの流れ

(1) 出演者の決定

- ① 新進若手：平成30年12月前後で選定・依頼\*若手への舞台機会及び集客を考慮しキャストिंग\*
- ② ゲスト：平成30年12月前後で選定・依頼\*集客及び活動支援を目的としキャストिंग\*
- ③ 受賞者：平成30年12月15・16日

(2) 広報

① チラシ等

A4 チラシ 4千枚、B1 ポスター100枚→熊本市関連施設、文化施設等、プログラム 200部 12p

② 媒体等

公社・国際・健軍文化ホール HP、公社・国際・健軍文化ホールメルマガ、ドコサ、熊日、すぱいす、あれんじ、コミュニティボード、CM (FM791・KKT)、

③ その他

熊本 AF 観覧者（一部 DM）、FM791 校区の力、KKT テレビタミん・サテデココ

(3) ホール関係 ◎両日とも地下2階多目的ルームは共用リハスペースとして開放

① 平成31年3月9日（土）午前中：リハーサル\*菊川さんは8日夜間に実施

- ・ MATUKYOU 9：00～9：30（5F 小会議室和）
- ・ ローマン 9：30～10：00（5F 小会議室洋）
- ・ M.V.S 10：00～10：30（5F 大広間 A）
- ・ 本田浩平 10：30～11：00（5F 中会議室）
- ・ 淵脇朋佳 11：00～11：15（5F 和室）
- ・ 月野彩也子 11：15～11：30（〃）

- ・林田紗綾 11：45～12：15（7F 控室）

昼：本番

- ・林田紗綾 13：35～13：55
- ・菊川和菜 14：00～14：10
- ・月野彩也子 14：13～14：18
- ・淵脇朋佳 14:21～14:26
- ・本田浩平 14：30～14：55  
（休憩）
- ・M.V.S 15：05～15：30
- ・ローマン・ラマシュカ・イリン 15：35～15:55
- ・MATUKYOU 16：00～16：20

② 平成31年3月10日（金）午前中：リハーサル

- ・柴田樹 9：00～9:40（5F 中会議室）
- ・音の和 music 9：30～10:00（5F 小会議室和）
- ・坂田飛鳥 10:00～10:30（5F 小会議室洋）
- ・KOTO×PIANO 10:30～11:00（7F 控室）
- ・KAJU 11:00～11:30（〃）
- ・カサデアルテ芸術の家 11：30～12：00（6F 控室）

昼：本番

- ・カサデアルテ芸術の家 13:35～13:58
- ・KOTO×PIANO 14:05～14:30
- ・KAJU 14:35～14:58  
（休憩）15：05～15：15
- ・音の和 music 15:20～15:40
- ・坂田飛鳥 15:44～16:10
- ・柴田樹 16:15～16：35

4. 反省・改善点など

(1) 集客

- ・予想に比べお客様が少なかった。集客に向け次回改善したい。（次回目標 150 人）
- ・両日とも、予定より 15 分～30 分、時間が押した。次回、進行管理を徹底したい。

(2) 受付

- ・予約、当日販売、招待客など、比較的スムーズに受付を行うことができた。
- ・9日は林田さんの伴奏、檜原さんの CD を販売。10日は音の和さん・KAJUさんの CD を販売。

(3) その他

- ・9日はリハがバタバタしたが、10日のリハはスムーズにできた。

5. アンケートの声など\*抜粋

(1) 各出演者

① 3/9（土）

●林田紗綾

「美しくてカッコ良い！！明るい太陽のようでした。オーレ！！」（チラシ・ドコサ、市外、40代）

「初めてみました。見とれてましたギターと。」（公社HP・ドコサ、御船、60代、女性）

「オーレ！！ライブカンテ好きになりました。8/6～8/19までスペインへ留学します。」（知り合い、中央区、40代）

「初めて見ました。力強くて素晴らしい！50歳代からでもOKなんですね。何でもいくつからでも。」（知り合い、北区、60代）

「はじめてフラメンコをじかに見ました。とても美しく鍛錬のたまものと感心しました。60歳からのフラメンコ！いいですね。良いこと考えてくださいました！」（チラシ、中央区、60代）

「フラメンコの踊りは素晴らしい。ギターもすごかった。いやされました。」（知り合い、中央区、50代）

「最高」（チラシ、北区、70代）

「初めてフラメンコを聴きました。楽しかったです。」（チラシ・ポスター、嘉島町、30代）

「足のステップが音が大きくなったり、速くなってすごかったです。」（知り合い、嘉島町10代、女性）

「直近で見られて感激です。足の運びや手の動きがよく見えてよかったです。オーラのかけ方のタイミングがわからずに人の後についてやってました。」（国際メルマガ、北区、60代）

「初めて生でみて、踊りと歌、音楽が情熱的でとても素敵でした。オーレ！カッコよかったです。」（知り合い、南区、30代）

「生ではじめて、すばらしかったです。」（チラシ、北区、70代、女性）

「ダイナミックな動きとしなやかなさが両方あって、とても素敵でした。」（知り合い、中央区、60代）

●菊川和菜

「流れるようなピアノの音色にうっとりしました。曲想も豊かで中学生とは思えない感じでした。フルコンで聴いてみたいです。」（チラシ・ドコサ、市外、40代）

「エレガントな衣装似合っていました。包容力のあるピアノの音色でした。」（知り合い、中央区、40代）

「きれいな音色でした。立派なピアニストになって下さい。」（知り合い、北区、60代）

「中学2年生との事。勉強と練習をこれからも両立されますよう祈っております。」（知り合い、西区、60代）

「良く弾いていると思いました。音色も良く、リズムも良く、パーフェクト。」（知り合い、中央区、50代、適当）

「最高」（チラシ、北区、70代）

「中学生とは思えないほど上手でした。」（チラシ・ポスター、嘉島町、30代、適当）

「両手でひけるのもすごいし、速かったりしてすごかったです！！」（知り合い、嘉島町10代、女性）

「中学2年生で毎月の学習にピアノレッスン、よくがんばっているのに感心しました。」（国際メルマガ、

北区、60代、適当)

「中学生とは思えない堂々とした演奏でした。これからの活躍に期待しています。」(知り合い、南区、30代、適当)

「むずかしい曲だったと思いますが、上手にひかれてるなと思います。」(知り合い、中央区、60代、適当)

#### ●月野彩也子

「ピアノ伴奏がないところがとても良かった。ピッチがくずれた所はあったけれど、ダイナミックで情熱的で素晴らしかったです。」(チラシ・ドコサ、市外、40代、適当)

「ますますのご活躍を祈ります。」(ポスター、北区、70代、男性)

「難しい曲にチャレンジし、そして見事に演奏しきった姿とてもよかったですと思います。」(知り合い、中央区、40代、適当)

「緊張しておられたのでしょうか。初々しく感じがよかったです。」(知り合い、北区、60代)

「むずかしい曲で大変だなーと思いましたが、後半が特に良かったと思います。」(知り合い、中央区、50代、適当)

「最高」(チラシ、北区、70代)

「ヴァイオリンのきれいな音色にいやされました。」(チラシ・ポスター、嘉島町、30代、適当)

「手の動きがすごかったり、覚えているのがすごいと思いました。」(知り合い、嘉島町10代、女性)

「学業との両立、大変でしょうね。その中で目標に向かってがんばる姿に感動しました。」(国際メルマガ、北区、60代、適当)

「バイオリン1本で堂々と、でも繊細な演奏でした。これからの活躍に期待しています。」(知り合い、南区、30代、適当)

「とても高い音が印象的だった。低い音から高い音まで、スピードもあったり、ゆっくりだったり、すごかった。しっかりひけてすごかった。」(知り合い、北区、10代、女性)

「音楽にもいろいろな曲があるんだなあと思いました。とってもむずかしい曲をひかれてましたね。」(知り合い、中央区、60代、適当)

#### ●淵脇朋佳

「若さあふれるエネルギッシュな歌に感心しました。高音がとてもきれいでした。」(チラシ・ドコサ、市外、40代、適当)

「夢をかなえてください！！ステキな声ですね。応援しています。」(知り合い、中央区、40代、適当)

「第一声からよく音が出ていました。音大をめざして頑張ってください。」(知り合い、北区、60代)

「力づよい、きれいな声がすばらしく思いました。」(知り合い、西区、60代)

「良く、きれいな声で歌われて良かったと思います。声がややしめているように感じました。もっと素直に出されればもっと良くなると思いました。」(知り合い、中央区、50代、適当)

「最高」(チラシ、北区、70代)

「声が透き通っていて聴きやすかったです。」(チラシ・ポスター、嘉島町、30代、適当)

「声が高く、キレイですばらしい声だったからすごいです。」(知り合い、嘉島町10代、女性)

「学業との両立、大変でしょうね。その中で目標に向かってがんばる姿に感動しました。」（国際メルマガ、北区、60代、適当）

「かわいらしい顔からは想像つかないとてもうつくしい歌声でした。力強い声で感動しました。」（知り合い、南区、30代、適当）

「声がすごい。とってもよくでていてびっくりしました。」（知り合い、中央区、60代、適当）

#### ●本田浩平

「迫力ある音色でした。フラメンコとの共演も見てみたかったです。」（チラシ・ドコサ、市外、40代、適当）

「フェイスブックでご活躍楽しみに見えています。合志市で初めて演奏を聴きました。熊本のイチファンとして応援しています。」（知り合い、中央区、40代、適当）

「初めての生演奏でした。すべてアドリブとか、びっくりしました。益々のご活躍を！」（知り合い、北区、60代）

「14歳で始めたとの事、何がきっかけだったのか聞きたかったです。和楽器に若い人が関心を寄せてくれるようこれからもがんばってください。」（チラシ、中央区、60代、適当）

「不知火という熊本の曲も良かった。津軽じょんがら節の曲のさばきもパーフェクト。すばらしい。」（知り合い、中央区、50代、適当）

「最高」（チラシ、北区、70代）

「すばらしかったの一言です。」（チラシ・ポスター、嘉島町、30代、適当）

「むずかしそうでしたごかった。」（知り合い、嘉島町10代、女性）

「いつだったか、生演奏を聞いて今回、是非ききたいと思い、一番前で聞かせていただきました。」（国際メルマガ、北区、60代、適当）

「迫力ある演奏で、体に響きました。お話もすごくわかりやすかったです。」（知り合い、南区、30代、適当）

「三味線は大好きなので大満足です。」（知り合い、中央区、60代、適当）

#### ●M.V.S

「歌が大好きなのが伝わってきてよかったです。ソロもきれいでした。熊本弁も楽しい。」（チラシ・ドコサ、市外、40代、適当）

「前回よりもヒートアップしてとても良かったです。」（公社HP・ドコサ、御船、60代、女性、安い）

「個性がゴスペルという中でハーモニーとなり、歌い手さんのミリョクを引き出していたように思います。」（知り合い、中央区、40代、適当）

「力強く、リズム感たっぷりのすばらしい歌声でした。」（知り合い、北区、60代）

「楽しいのれる音楽 しんちゃんの肥後弁、ラップがとても良かったです！」（知り合い、西区、60代）

「生のゴスペルを初めて聴かせてもらい楽しく過ごせました。」（知り合い、西区、60代）

「パーフェクト！」（知り合い、中央区、50代、適当）

「言葉がよく解りませんでしたでしたが、若さあふれるせんりつで元気が出ました。」（チラシ、北区、70代）

「とてもみなさん生き生きとされていて、楽しかったです。すばらしいハーモニーでした。」（知り合い、南区、30代、適当）



「ゴスペルってかっこいい！！みなさん上手ですてきです。最高です。」（知り合い、中央区、60代、適当）

●ローマン・ラマシュカ・イリン

「声がとてもよかった。物語を聞いているようでした。ウクライナの言葉でもきいてみたいと思いました。」（チラシ・ドコサ、市外、40代、適当）

「アルバム制作に向けて一步一步すすんでいくローマンさんに励まされました。」（知り合い、中央区、40代、適当）

「不思議な世界でした。日本語が素晴らしい！心は日本人以上に日本人のようでした。がんばって！」（知り合い、北区、60代）

「ローマン！物語、音楽に、勇気もらった。あらためて人生を考えました。ローマンありがとう。」（知り合い、西区、60代）

「ステージの作りが良い。声が良い。日本語がうまい。」（知り合い、中央区、50代、適当）

「特別賞、素晴らしいです！」（チラシ、北区、70代）

「不思議な世界でした。歌声にいやされました。」（知り合い、南区、30代、適当）

「心にひびく歌声でした。」（チラシ、北区、70代、女性）

「日本の心を伝えられていますね。静かな世界があって大変よかったですと思います。」（知り合い、中央区、60代、適当）

●MATUKYOU

「一生懸命さが伝わってきました。和歌との混ざり合いはいまひとつ融合しきれていなかったように感じた。リズムだけだと聴き難い。」（チラシ・ドコサ、市外、40代、適当）

「カサリンテュで beatbox を知りました。ストーリー性にとても興味を持ちました。ユニットで活躍できる日を楽しみにしています！」（知り合い、中央区、40代、適当）

「これは素晴らしい！さすが大賞！！ご両親の前で最高の舞台でした！お母さん泣いておられました。お父さんも楽しかったでしょう。益々のご活躍を！」（知り合い、北区、60代）

「君の行く道は果てしなく遠い。だけどなぜ歯をくいしばり君は行くのか、あてもないのに♪あの歌を思い出したよ。先に行く者はたいへんだ、がんばれ。」（チラシ、中央区、60代、適当）

「MATUKYOU 卒業おめでとう。そして、親へのコメントも良かったよ。Beatbox すごい！」（知り合い、西区、60代）

「若い人なのにすごく力強い時間です。」（知り合い、西区、60代）

「口でビートを送るのはすごい！もう少し！幅があった方がいいかなと思いました。」（知り合い、中央区、50代、適当）

② 3/10（日）

●カサデアルテ芸術の家

「はじめてタンゴを生で拝見しました。息子さんの演奏もすてきでした。」（知り合い、中央区、50代、

女性)

「タンゴの音楽に魅了されました。アルパチーノのセントオブウーマンでしょうか」（sns、中央区、50代）

「今までタンゴに触れる機会がなかったのですが、素敵なパフォーマンスを見せていただき、もっとタンゴについて知りたいと思いました。お疲れ様でした！」（知り合い、中央区、20代、女性）

「良かった。動きにびっくり、きれいだった。」（チラシ・国際HP、東区、70代）

「迫力のあるおどりでした。」（知り合い、久留米市、50代）

「タンゴを生で見るのは初めてでしたが、とても美しい踊りでした。バンド演奏も良かったです。」（ドコサ、東区、70代）

「力強い踊りに感激。」（ポスター、北区、70代）

「10分遅れて拝見しましたが、すごく素敵で素晴らしかったです！ほれほれしました。私も刺激を受けて自発的に何か得意な分野勉強しなければと思いました。生き方も学んだ感じです。」（チラシ・健文HP、東区、50代、女性）

「素晴らしいダンスでした。」（健文HP、東区、70代、女性）

「おそらく初めてアルゼンチンタンゴを生でじっくり拝見しました。進め方やお子様との演奏、衣装ドレスとても素晴らしかったです。」（ドコサ、中央区、30代）

「タンゴは最高でした。アコーディオン、リベルタンゴも感動しました。もっともっと皆さんが知ってほしいです。」（南区、80代、男性）

「踊りがキレッキレで素晴らしかったです。アコーディオンやピアノでの演奏、歌なども、タンゴらしい素敵なメロディーラインで、良かったです。」（ドコサ、中央区、10代、女性）

## ●KOTO×PIANO

「生の箏演奏、とてもステキでした。ピアノととてもあいますね。」（知り合い、中央区、50代、女性）

「日本の四季を思いうかべながら聴きました。」（sns、中央区、50代）

「きれいな音に包まれながら、日本の四季っていいなあとうっとりしました。自分の知っている曲がたくさん出てきたので、次はなんだろう？とワクワクしながら聴くことができました！お疲れ様でした。」（知り合い、中央区、20代、女性）

「良かった。しみり聞いた。箏とピアノのコラボとても良かった。」（チラシ・国際HP、東区、70代）

「ジャズのアレンジがとても良かったです。」（南区、50代、女性）

「箏とピアノのステキなコラボでした。」（知り合い、合志市、50代）

「ピアノとことの音色の融合がすごく良かった。」（KKT、合志市、60代、男性）

「和と洋がうまくマッチしていました。月毎に童謡をうまく埋め込んであり楽しく聴けました。」（ドコサ、東区、70代）

「箏とピアノのジョイントよかった。」（知り合い、南区、50代、男性）

「箏とピアノの競演は大変だと思いました。」（ポスター、北区、70代）

「素晴らしいピアノと箏のユニットですネ♡曲も有名な全て良かったです。」（チラシ・健文HP、東区、50代、女性）

「とても楽しい演奏でした。」（健文HP、東区、70代、女性）

「身近な曲を素敵なアレンジで、とても楽しいひとときでした。」（ドコサ、中央区、30代）

「誰もが知っている曲を、改めてピアノと箏で聴いてみると、奥深く、楽しかったです。アレンジの仕方も上手で、様々な曲が素敵になっていて、聴いていて安らぐようでした。」（ドコサ、中央区、10代、女性）

### ●KAJU

「応援しています。頑張ってください。すきとおるあなたの声が大好きです。」（知り合い、中央区、50代、女性）

「先日、ネットでCDを購入し、毎日聴いています。今日のコンサート最高でした。濱田」（sns、中央区、50代）

「初めて聴かせていただきましたが、力強くも優しい歌声、演奏が本当に素敵でした！一瞬でKAJUさんの世界に引き込まれました。これからも応援してます。お疲れ様でした。」（知り合い、中央区、20代、女性）

「ガンバレKAJU いい声聞いた。」（チラシ・国際HP、東区、70代）

「美しい声にいやされました。」（南区、50代、女性）

「とてもステキな歌声でした。」（知り合い、合志市、50代）

「澄んだ声、すきとおった声がよかった。」（KKT、合志市、60代、男性）

「日本語をととても大切にしておられると思いました。言葉がはっきりして分かり易く心も和みました。」（ドコサ、東区、70代）

「澄んだ歌声とピアノが良い。」（知り合い、南区、50代、男性）

「声が美しい。」（ポスター、北区、70代）

「透明感のある歌声ですネ♪ステキでした回」（チラシ・健文HP、東区、50代、女性）

「心が穏やかになる歌声です。」（健文HP、東区、70代、女性）

「KAJUさん素敵でした～♪どの曲も素敵でした！！」（ドコサ、中央区、30代）

「ピアノのきれいな音色と歌声が重なり合って、きれいなハーモニーを奏でていました。とても楽しかったです。」（ドコサ、中央区、10代、女性）

### ●音の和 music

「誕生、感動しました。今月3月発売のCD楽しみです。」（sns、中央区、50代）

「初めて見る楽器ばかりで、どんな音が出るんだろう？とお2人の奏でる音に釘づけでした！心の温まる元気がもらえる素敵な演奏でした。お疲れ様でした。」（知り合い、中央区、20代、女性）

「面白い楽器に見とれ、聞きほれました。」（チラシ・国際HP、東区、70代）

「いろいろな楽器たのしめました。」（知り合い、久留米市、50代）

「珍しい楽器を使った音楽に地球や命をイメージしました。」（南区、50代、女性）

「大自然を思い起させるような迫力のある演奏と素晴らしい楽器使いでした。とっても感動しました。」（知り合い、南区、20代、女性）

「たくさん音が楽しかったです。」（知り合い、南区、20代、女性）

「澄んだうた声と珍しい民族楽器で楽しめました。」（知り合い、合志市、50代）

「いろんな楽器各々の融合がとっても合っていた。」（KKT、合志市、60代、男性）

「珍しい楽器と素晴らしい歌声、アレンジでした。」（知り合い、中央区、50代）

「本当にすばらしかったです！！涙あふれました。お2人の作り出す温かく心のこもった音の和がとてもすてきで心がふるえました。かずさちゃんの声にふれると、2人の織り成す音にふれるととても感動します。」（知り合い、玉名市、30代）

「民族楽器とピアノの融合がおもしろかった。」（知り合い、南区、50代、男性）

「色んな形で楽曲提供されている様ですね。これからも楽しみです。」（知り合い、東区、50代）

「すごく独特な世界をお持ちのご夫妻ユニットですネ。いろんな楽器も魅力的で、女性の語り方も良かったです。健軍文化ホールでも聴きましたヨ♪」（チラシ・健文 HP、東区、50代、女性）

「健軍文化ホールで聞き、又お聞きしたいと来ました。とても良かったです。」（健文 HP、東区、70代、女性）

「とても癒される音楽でした！また聴いてみたいと思います！曲の説明があると、曲に入り込みやすいですね。説明とても分かりやすかったです。」（ドコサ、中央区、30代）

「色々な楽器で演奏されていて、楽しかったです。きれいで響く歌声が心に染み、感動しました。」（ドコサ、中央区、10代、女性）

#### ●坂田飛鳥

「とても素敵なおうたごえでした！」（知り合い、上益城、10代、女性）

「とても素敵でした。楽しそうな姿にこっちまで楽しくなりました！」（知り合い、上益城、20代、女性）

「済生会病院でも演奏されているそうですね。これからも活動頑張ってください。」（sns、中央区、50代）

「今日も坂田さんの演奏が聴けて幸せでした。自分の曲ではないけれど、聴けば聴くほど愛おしくなってしまう。そんな坂田さんの音楽が大好きです。ベース、カホンのお2人の演奏も本当に素敵でした。お疲れ様でした。」（知り合い、中央区、20代、女性）

「ヴォーカルに魅力を感じました。」（チラシ・国際 HP、東区、70代）

「チャイルドソング良かったです。」（知り合い、久留米市、50代）

「ボーカルも楽器の演奏もとてもカッコよかったです。チャイルドソングは今春大学を卒業して東京へ行く娘への思いと重なり、涙が出ました。」（南区、50代、女性）

「受賞おめでとうございます！お姉ちゃんの友人のまりなです。初めて、生のパフォーマンスを観ました。素敵な歌声で思わずホレてしまいますそうでした♪これからもずっと応援しています！！頑張って下さい( ^ ▽ ^ )」（チラシ、北区、20代、女性）

「終わらせちまえのミュージックビデオ、作りたいです。」（知り合い、南区、20代、女性）

「チャイルドソングの歌詞、響きました。」（知り合い、合志市、50代）

「歌唱力と音楽がよく合っていた。」（KKT、合志市、60代、男性）

「応援してます。」（知り合い、中央区、50代）

「チャイルドソングが良かった。トーク最高」（知り合い、中央区、50代）

「チャイルドソングが印象的だった。」（知り合い、南区、50代、男性）



「メッセージがちょっと弱いと思う。ガツンって欲しいです。」（知り合い、東区、50代）

「初め、いかにも今時の現代的な若者と元気な歌声でしたが、途中から段々優しさも感じる人柄も出て感じよかったです。好感持てました。歌も力強さから繊さいです。」（チラシ・健文 HP、東区、50代、女性）

「エネルギーあふれる歌と演奏で元気をもらいました。今後のご活躍を期待しています。」（健文 HP、東区、70代、女性）

「新曲、チャイルドソング、とても良かったです！ギターの飛鳥くんもピアノの飛鳥君も魅力がたくさんつまってますね！」（ドコサ、中央区、30代）

「心に響くような歌詞が、いいなと思いました。」（ドコサ、中央区、10代、女性）

### ●柴田樹

「音階のあるドラム、ラブドラムははじめてでした。アンビエントミュージックに通じるものを感じました。即興演奏もすばらしかった。」（sns、中央区、50代）

「余韻を楽しめる音楽って素敵だなと思いました。つい笑顔になってしまうような、目が離せないくらい夢中になってしまうような、素敵な演奏をありがとうございました。お疲れ様でした。」（知り合い、中央区、20代、女性）

「ラブドラムは初めての楽器だった。この楽器を理解することはむずかしかった。音色と響は非常に良い。」（チラシ・国際 HP、東区、70代）

「ラブドラムきれいな音でした。」（知り合い、久留米市、50代）

「豚の登場やスーパーブルームなど、知らないことを教えていただきありがとうございました。」（知り合い、合志市、50代）

「ラブドラムの音色がすばらしかった。」（KKT、合志市、60代、男性）

「圧巻！でした。」（知り合い、中央区、50代）

「音にききいりました。即興もブタさんの登場もすばらしいもので楽しかったです。新しいものアイデアをとり入れるのが上手で素敵ですね！」（知り合い、玉名市、30代）

「ラブドラムの神秘の音色が魅力的だった。」（知り合い、南区、50代、男性）

「おめでとうございます！これからの更なる御活躍を！」（知り合い、東区、50代）

「初めて聴く音でとても良かったです。」（健文 HP、東区、70代、女性）

「柴田さんの演奏を聴きたくて参りました。とても素晴らしいステージでした。楽器の説明も楽しかったです。」（ドコサ、中央区、30代）

「珍しい楽器で、すごいなと思いました。RAVDRUM」の幻想的な音色が好きになりました！」（ドコサ、中央区、10代、女性）

## （2）全体意見等

### ① 3/9（土）

「どの方もすばらしく、素人で何もわかりませんが、御指導なさっている先生と御家族の皆さま、どんなにかおよろこびでしょう。すばらしいパフォーマンス、若々しく挑戦のエネルギーすごいですね。ますますの御活躍を心よりお祈りいたします。はじめて生ですぐ目の前でお聞きすることができ、本当に

第5回熊本アートフェスティヴォ！受賞者ガラコンサート開催レポート（HP用）

H31.3.16 大塚作成

しあわせでした。色んなジャンルのお勉強もできました。また、各方国から見えている方達のお国の衣装とお国の言葉をまじえながら熊本での生活の感想をおききできるステージがあったらと思いました。」

（知り合い、西区、80代）

「いい企画をありがとうございます。とても楽しかったです。」（チシ・ドコサ、市外、40代、適当）

「今回、初めて公演鑑賞させて頂きました。このような公演が開催されている事を全然知りませんでした。今回来れたのは、フラメンコの先生の教室にチラシがあり、先生から聞いてきたのですが、私としてはこの金額で先生の踊りがみれるなんてと思いました。でも会場は空席が目立ち、他にも素晴らしい方の歌や演奏があり、なんだかとってもそこが残念でした。“熊本にはこんなにすばらしい人達がいるんだよ！！”って知ってもらえる機会になると思いますので、もう少し宣伝してほしいです。よろしくお願いします。」（知り合い、東区、40代、安い）

「フラメンコもはじめて見ました。感動しました。本当にいい時間を過ごさせていただき本当にありがとうございました。命の洗濯が出来、明日から又元気に過ごしたいと思います。」（知り合い、中央区、60代）

「感謝、楽しかったです。ありがとうございます。」（知り合い、中央区、70代）

「様々なジャンルの音楽を多くの人に知らしめてくださるこのフェスティヴォはすばらしい。いつまでも続くことを願っています！ありがとうございます。」（知り合い、北区、60代）

「皆さん、とてもすばらしかったです。さらに多くの方々に来てもらえるといいですね。」（知り合い、南区、50代、安い）

「様々なジャンルの音楽を聴けてよかったです。みなさん、たくさん練習されてこのステージに立たれているんだなあと感じました。今後のみなさんの活躍も期待しています。」（知り合い、南区、30代、適当）

② 3/10（日）

「熊本にこんな素晴らしい音楽の祭典があること、内外に宣伝してほしい。」（知り合い、合志市、50代）

「楽しかったです。」（知り合い、中央区、50代）

「皆様、とても良かったです。もっとたくさんの人に聞かせたかったです。有りがとうございました。」（すばいす、中央区、60代）

「色んな方法があるが、宣伝がうまく行けばもっと客が増えると思う。」（知り合い、南区、50代、男性）

「テレビでCMされているのにこの集客ではもったいない！芸術に片寄りすぎると難しいかも。もっとポピュラーな物を取り入れてはどうですか？」（知り合い、東区、50代）

「司会進行の方は、ご自身のカラー（個性）があるかと思いますが、この会の雰囲気に合わせて話し口調、話の内容を心かけるとより良くなるかと思います。舞台裏を明かすのは出演者の承諾ありましたか？！他のアーティストさんに対しても尊敬や敬意の念が感じられません。19歳であるからといって、一人のアーティストです。からかって場を盛り上げていいのでしょうか。飛鳥くんたちのイメージダウンのようなことはやめていただきたいです！」（ドコサ、中央区、30代）

「とても楽しく充実した時間を過ごせて良かったです！」（ドコサ、中央区、10代、女性）

